

Международная Федерация гимнастики



FONDÉE EN 1881



ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ 2013-2016

**ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ,
АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ И
ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ**



КОПИРОВАНИЕ : Правила соревнований являются собственность FIG. Любой перевод или копирование Правил строго запрещено без предварительного письменного согласия FIG



СОДЕРЖАНИЕ

	Page
ЧАСТЬ I – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ	5
Предисловие	5
Благодарность	5
Сокращения и определения	6
Официальный адрес FIG для всей корреспонденции	6
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ	7
A. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА	7
1. Индивидуальные соревнования	7
2. Командные соревнования	8
3. Соревнования по синхронным прыжкам	8
4. Победители	8
5. Упражнения	8
6. Одежда участников и страхующих *	9
7. Соревновательные карточки	10
8. Батуты	10
9. Требования безопасности	10
10. Регистраторы и секретариат	10
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	11
B. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	11
12. Разминка	11
13. Начало упражнения	11
14. Положения требуемые при выполнении элементов *	12
15. Повторение элементов *	12
16. Прерывание упражнения	12
17. Окончание упражнения *	13
18. Оценивание	13
C. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	15
19. Судейская бригада	15
20. Обязанности Председателя судейского жюри	15
21. Обязанности судей техники (п 1-5)	16
22. Обязанности судей трудности (п 6 & 7)	17
23. Обязанности ассистента Председателя судейского жюри	17
24. Обязанности судей синхронности (№ 8, 9 & 10)	17
25. Обязанности судьи времени полета (№8)	18
ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ	19
A. ОСНОВНЫЕ	19
1. Индивидуальные соревнования	19
2. Командные соревнования	19
(3) -	19
4. Победители	20
5. Упражнения	20
6. Одежда гимнастов *	20
7. Соревновательные карточки	21
8. Оборудование для соревнований	21
9. Требования безопасности	21
10. Регистраторы и секретариат	21
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	21
B. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ	22
12. Разминка	22
13. Начало упражнения	22
14. Положения требуемые при выполнении элементов *	22
15. Повторение элементов *	23
16. Прерывание упражнения	23
17. Окончание упражнения *	23
18. Оценивание	24
C. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	25
19. Судейская бригада	25
20. Обязанности Председателя судейского жюри	25
21. Обязанности судей техники (N 1-5)	26
22. Обязанности судей трудности (п. 6 и 7)	27



ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПРЫЖКИ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ	28
А. ОСНОВНЫЕ	28
1. Индивидуальные соревнования	28
2. Командные соревнования	28
4. Победители	28
5. Упражнения	29
6. Одежда гимнастов и страхующих *	29
7. Соревновательные карточки	29
8. Оборудование	30
9. Требования безопасности	30
10. Регистраторы и секретариат	30
11. Высшее Жюри и Апелляционное Жюри	30
12. Разминка	30
13. Начало упражнения	31
14. Положения требуемые при выполнении элементов *	31
15. Повторение элементов *	31
16. Прерывание упражнения	31
17. Завершение упражнения *	31
18. Система оценки	32
С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ	33
19. Судейская бригада	33
20. Обязанности Председателя судейского жюри	33
21. Обязанности судей техники (№ 1 – 5)	34
22. Обязанности судей трудности (№ 6 и 7)	34
Часть II – РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ	36
1. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ	36
А. Разъяснения правил общих для прыжков на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе	36
В. Разъяснения правил соревнований для прыжков на батуте	39
С. Разъяснения правил соревнований по прыжкам на акробатической дорожке	40
Д. Разъяснения правил соревнований по прыжкам на двойном минитрампе	41
2. РИСУНКИ	43
Часть III - ПРИЛОЖЕНИЯ	49
А. Вычисление трудности в прыжках на батуте - принципы	49
В. Трудность в прыжках на батуте – примеры	49
С. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке (ссылка на §18.1 Правил соревнований по прыжкам на акробатической дорожке)	50
Д. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за положения	50
Е. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за повороты	50
Ф. Трудность в прыжках на акробатической дорожке - примеры	51
Г. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке (ссылка на §15 правил соревнований по прыжкам на акробатической дорожке)	51
Н. Трудность в прыжках на двойном минитрампе - примеры	52
І. Цифровая система FIG - Батут - ДМТ	53
Ј. Символы FIG - Прыжки на акробатической дорожке	53
К. Терминология FIG	54
Л. Требования к 1-му упражнению - БАТУТ	55
М. Примеры вычислений и округлений	56
Н. Неисправность электронной системы	57
О. Разъяснения по прыжкам на акробатической дорожке	59



ЧАСТЬ I – ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

Предисловие

Данные правила соревнований одобрены Исполнительным комитетом FIG с 1 января 2013 года. Они обязательны для всех соревнований по прыжкам на батуте и Чемпионатов Международной Федерации Гимнастики (FIG) и ее членов.

Они подразумеваются для использования как основа для всех уровней соревнований. Соответствующие исключения/изменения показаны курсивом, когда применяются дополнительные или различные Правила для специфических соревнований (соревнования FIG, Чемпионаты Мира и другие).

Следующие документы должны рассматриваться вместе с этими Правилами:

- Руководство для судейства и Интерпретация настоящих Правил соревнований
- Технические Регламенты FIG, Раздел 1
- Технические Регламенты FIG, Раздел 4 - Специальные Регламенты для прыжков на батуте
- Основные Правила FIG для судей и Специальные Правила FIG для прыжков на батуте
- Правила для Всемирных соревнований FIG среди возрастных групп
- Правила для соревнований FIG на Кубок мира Rules – Прыжки на батуте и акробатической дорожке
- Стандарты для оборудования FIG, Раздел 2.5 для прыжков на батуте

В случае любых разночтений между Правилами и Техническими регламентами, превалируют Технические регламенты.

В случае любых разночтений между данными Правилами и любыми правилами или регламентами FIG, такими как Регламенты Кубка Мира, Правила Всемирных соревнований среди возрастных групп или подобными, превалируют Правила соревнований.

Федерации имеют право изменять части данных Правил соревнований для местных соревнований, проводимых ими, если считают это необходимым для дальнейшего развития прыжков на батуте в их стране.

Благодарность

Всем членам Технического Комитета FIG по прыжкам на батуте, внесшим вклад в подготовку Правил соревнований по прыжкам на батуте 2013-2016 годов.

Президент	Хорст Кюнце	GER
1st Вице-президент	Николай Макаров	RUS
2nd Вице-президент	Кристоф Ламберт	FRA
Член	Лиу Ксинг	CHN
Член	Татьяна Шуйская	UKR
Член	Стефан Дюше	CAN
Член	Владимир Земан	CZE
Представитель спортсменов	Дмитрий Поляруш	BLR



Сокращения и определения

Следующие сокращения и определения используются в данных ПРАВИЛАХ:

FIG	Международная Федерация Гимнастики
Техком	Технический комитет FIG по прыжкам на батуте
Соревнования FIG	Олимпийские Игры, Чемпионаты Мира, Всемирные Игры, Кубки мира и специальные соревнования, проводимые FIG.
Прыжки на батуте	Упражнения, выполняемые на батуте, двоном минитрампе, а также акробатической дорожке
БАТ	Батут
АКД	Акробатическая дорожка
ДМТ	Двойной минитрамп
ТР	Технические Регламенты
ПС	Правила соревнований
ОИ	Олимпийские Игры
ЧЕ	Чемпионат Мира
ПСЖ	председатель Судейского Жюри

- Слова, означающие единственное число также подразумевают множественное число и наоборот
- Слова, означающие мужской пол подразумевают также женский пол.

Официальный адрес FIG для всей корреспонденции

Fédération Internationale de Gymnastique
Avenue de la Gare
CH-1003 Lausanne
SWITZERLAND



Телефон:	+41.21.321.55.10
Факс:	+41.21.321.55.19
E-mail:	info@fig-gymnastics.org
Интернет:	http://www.fig-gymnastics.com



Правила соревнований

ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Действительны с 1.1.2013

А. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

1.1. Соревнования по прыжкам на батуте включают в себя три упражнения, с 10 элементами в каждом упражнении.

1.1.1. Упражнение на батуте характеризуется высокими, непрерывными ритмическими прыжками с вращениями с ног на ноги, с ног на спину, живот или в сед без задержек или промежуточных прямых прыжков.

1.1.2. Упражнение на батуте должно демонстрировать разнообразие элементов с вращением вперед и назад с пируэтами и без них. Упражнение должно выполняться с хорошей координацией, позами тела, техникой и с сохранением высоты прыжков.

1.2 Предварительные соревнования

1.2.1 Предварительные соревнования состоят из двух упражнений. Первое упражнение включает специальные требования, согласно § 5.1.1; второе упражнение является произвольным, согласно § 5.1.3.

1.2.1.1 Федерации могут устанавливать обязательные упражнения вместо первых упражнений для соревнований, которые они проводят самостоятельно. Смотри также §16.1.10.

1.2.2* Порядок старта в предварительных соревнованиях определяется по жребию. Все участники делятся на группы, не более чем по 16 человек в группе, и каждая группа выполняет первое и второе упражнение до старта следующей группы в предварительных соревнованиях.

1.2.3 На Чемпионатах Мира Предварительные соревнования состоят из трех (3) упражнений:

* Этап 1: два (2) упражнения согласно 1.2.1-1.2.2

* Этап 2: одно (1) упражнение согласно 5.1.3

1.2.3.1 Гимнасты с 24 лучшими результатами после Этапа 1 выходят в Этап 2 (смотри также ТР Раздел 4)).

1.2.3.2 Только 3 (три) гимнаста от Федерации допускаются в Этап 2. Порядок старта в Этапе 2 определяется занятым местом, гимнаст с наименьшим результатом в Этапе 1 стартует первым. В случае равенства баллов, смотри Регламент 4.3.1.1 ТР, Раздел 4. Гимнасты стартуют в Этапе 2 с нуля.

1.3 Финалы

1.3.1 В финале выполняется 1 (одно) произвольное упражнение согласно §5.1.3.

1.3.2 Участники (или в соревнованиях по синхронным прыжкам, пары) с 8 лучшими оценками после предварительных соревнований выходят в Финал. Смотри также Статью 1 Технических Регламентов, Раздел 4.

1.3.2.1 На соревнованиях FIG только два участника (и одна синхронная пара) от Федерации могут участвовать в Финале (смотри статья 4.3.1.2 ТР, Раздел 4). Гимнасты стартуют в финале с нулевой оценки.



- 1.3.3 Стартовый порядок для Финала определяется в соответствии с предварительным результатом, первым выступает участник с наименьшей предварительной оценкой. В случае равенства баллов, смотри статью 4.3.1.1 ТР, Раздел 4.

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команда в прыжках на батуте состоит минимум из трех гимнастов, и максимум из четырех гимнастов (мужские и женские соревнования).
- 2.2 Каждый член команды выполняет два упражнения, согласно § 1.2.1 и одно произвольное упражнение согласно § 1.3.1..
- 2.2.1 *На Чемпионатах Мира, Этап 1 предварительных соревнований является квалификацией для командных Финалов. В командном Финале 3 (три) гимнаста от каждой команды выполняют 1 (одно) упражнение Смотри также Статью 4.3.1.2 ТР, Раздел 4.*
- 2.3 Система оценки
- 2.3.1 Оценкой команды за каждый этап является сумма трех наивысших оценок, полученных членами команды за каждый этап.
- 2.3.1.1 *На Чемпионатах Мира 5 (пять) лучших команд после предварительных соревнований выходят в командный Финал. В командном финале все три оценки учитываются. Команды стартуют в финале с нуля. Смотри также Статью 4.3.1.2 ТР, Раздел 4.*

3. СОРЕВНОВАНИЯ ПО СИНХРОННЫМ ПРЫЖКАМ

- 3.1 Синхронные пары состоят из 2 (двух) женщин или 2 (двух) мужчин.
- 3.2 Участник может выступать только в одной синхронной паре.
- 3.3 Синхронные соревнования состоят из предварительных соревнований и Финала, согласно § 1.
- 3.4 Партнеры должны выполнять одинаковые элементы в одно и то же время (смотри также §16.1.9.1) и начинать упражнение стоя лицом в одну сторону. Не требуется выполнять повороты в одну сторону.

4. ПОБЕДИТЕЛИ

- 4.1 Победителем является участник, пара или команда с наивысшей абсолютной суммой баллов полученной в Финале.
- 4.2 Награждение медалями производится в соответствии со Статьей 10.3 ТР, Раздел 1.

5. УПРАЖНЕНИЯ

- 5.1 Каждое упражнение состоит из 10 элементов.
- 5.1.1 Первое упражнение в предварительных соревнованиях включает произвольные элементы и специальные требования. Порядок выполнения элементов определяется гимнастом по своему усмотрению (смотри §7.3 и исключения в §1.2.1.1). За данное упражнение определяется оценка техники и время полета (смотри исключения в §5.3).
- 5.1.2 Изменения специальных требований публикуются Техническим Комитетом по батуту через офис ФИЖ, не менее чем за один год до следующего Чемпионата мира и начинают действовать с 1 января в год проведения этого Чемпионата.
- 5.1.3 Второе упражнение и Финальное упражнение являются произвольными упражнениями, в которых окончательная оценка определяется суммой оценки за технику, временем полета и оценкой трудности.



(на Чемпионатах Мира упражнение во Втором Этапе предварительных соревнований также является произвольным упражнением).

- 5.2 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
- 5.2.1 Председатель судейского жюри может разрешить вторую попытку, если у участника была явная помеха при выполнении упражнения (неисправность оборудования или существенное внешнее воздействие). Одежда гимнаста не может рассматриваться как «оборудование».
- 5.2.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не рассматриваются помехой.
- 5.3 *На соревнованиях FIG, в дополнение к §1.2, §5.1.1., §5.1.2 и §5.1.3, в предварительных соревнованиях должны быть выполнены следующие требования:*
- 5.3.1 *Первое упражнение в предварительных соревнованиях включает элементы с учитываемой трудностью. Трудность данных элементов добавляется к оценке за технику и времени полета. Количество элементов устанавливается TRA-TC (смотри §5.1.2).*
- 5.3.2 *Во втором упражнении не может быть повторен ни один элемент с уже учтенной трудностью, иначе трудность этого элемента не учитывается (смотри §15.4) во втором упражнении.*
- 5.3.3 *В Этапе 2 предварительных соревнований и в финале могут повторяться любые элементы из первого и второго упражнений.*

6. ОДЕЖДА УЧАСТНИКОВ И СТРАХУЮЩИХ *

- 6.1 **Участники - мужчины**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами
 - Гимнастические брюки однотонного цвета, за исключением черного и любых других темных цветов, или гимнастические шорты
 - Батутные тапочки и/или носки одного цвета с брюками или белые
- 6.2* **Участники-женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп не выше голеностопного сустава.
- 6.3 Во время соревнований не разрешается ношение украшений или часов. Разрешается ношение колец без камней, если они закрыты (забинтованы). Бандажи и суппорты должны быть бежевого цвета, другие цвета не допускаются.
- 6.4 Любое нарушение §§ 6.1, 6.2 и 6.3 может привести к сбавке 0,1 балла с окончательной оценки за каждое упражнение, в котором происходит данное нарушение. Решение принимается Председателем судейского жюри.
- 6.5 **Команды**
- Члены команды или синхронные пары должны носить одинаковую одежду. Нарушение данного Правила может привести к дисквалификации команды или синхронной пары с командных соревнований или соревнований в синхронных прыжках. Данное решение принимает Председатель судейского жюри.
- 6.6 **Национальная эмблема или эмблема Федерации**
- На соревнованиях FIG гимнасты должны иметь национальную эмблему на соревновательной одежде (эмблема должна соответствовать существующим регламентам FIG), в противном случае производится сбавка 0.1 балла, которая отнимается от суммарной оценки за любое упражнение, когда отмечается данное нарушение. Решение принимается Председателем судейского жюри*



6.7 Страхующие

Тренировочный костюм и гимнастические тапочки или эквивалент.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 7.1 Элементы первого упражнения должны быть записаны в соревновательную карточку. Каждый необходимый элемент (смотри §5.1.1 и §5.3.1) должен быть отмечен звездочкой (*). Элементы второго упражнения также должны быть записаны в соревновательную карточку с величиной трудности каждого элемента.
- 7.1.1 *На соревнованиях, санкционированных ФИЖ, для записи элементов в соревновательные карточки, должна использоваться только цифровая система ФИЖ, иначе карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и K).*
- 7.2 Соревновательные карточки должны быть переданы во время и в место, указанные Организационным Комитетом, иначе гимнасту не разрешается стартовать в соревнованиях. Главный секретарь является ответственным за передачу соревновательных карточек Судьям трудности не позже 2 (двух) часов до начала соревнований..
- 7.3 В первом предварительном упражнении участник должен выполнять элементы согласно записи в соревновательной карточке. Невыполнение любого требуемого элемента или требования приводит к сбавке 1.0 балла за каждый невыполненный элемент/требование; сбавка производится судьями техники (смотри § 21.4.4). Указанные изменения фиксируются в соревновательной карточке судьями трудности.
- 7.3.1 В случае, когда используется обязательное упражнение, вместо первого предварительного упражнения, любое изменение должно расцениваться как прерывание упражнения согласно § 16.1.10.
- 7.4 В произвольных упражнениях (второе предварительное и финальное) разрешаются изменения элементов и порядка, в котором они записаны в соревновательную карточку.

8. БАТУТЫ

- 8.1 Смотри Требования и Нормы ФИЖ к спортивному оборудованию.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 9.1 Смотри Регламент 5.1 ТР, Раздел 4.
- 9.1.1 Участник может иметь 1 (одного) или 2 (двух) собственных страхующих, которые, соответственно, заменяют одного или двух страхующих, предоставляемых организатором соревнований. Вокруг батута не должно находиться более 4 (четырех) страхующих одновременно.
- 9.1.2 Страховочный мат может использоваться только собственным страховщиком участника.

10. РЕГИСТРАТОРЫ И СЕКРЕТАРИАТ

- 10.1 На соревнованиях FIG для записи и печати результатов должны использоваться одобренные компьютерные программы.
- 10.2 После соревнований, санкционированных FIG, полная копия результатов должна быть послана Генеральному Секретарю FIG.
- 10.3 Обязанности Главного секретаря:
- 10.3.1 Собрать и распределить соревновательные карточки, согласно § 7.2 и провести жеребьевку стартового порядка (смотри §1.2.2 и §1.3.3).



- 10.3.2 Наблюдать за регистраторами.
- 10.3.3 Записать стартовый порядок для предварительных соревнований и определить группы для разминки.
- 10.3.4 Регистрировать оценки за технику, синхронность, время полета и трудность, а также дополнительные сбавки.
- 10.3.5 Проверять и контролировать вычисления на соревновательных карточках и оценочных таблицах.
- 10.3.6 Обеспечить показ оценок всех судей и окончательной оценки.
- 10.3.7 Вести полный лист результатов, с приведением суммарной оценки, оценки трудности, времени, синхронности и дополнительных сбавок за каждое упражнение, места и общей оценки.

11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 ТР, Раздел 1.
- 11.2 В прыжках на батуте Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира, Олимпийских Играх, Всемирных Играх и финалах Кубка Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Оборудование, выбранное для соревнований, должно быть размещено в зале для соревнований не позже двух часов до их старта, чтобы дать возможность участникам опробовать соревновательное оборудование (смотри также статью 4.11.6с Технических Регламентов, Раздел 1).
- 12.2 Непосредственно перед началом предварительных этапов и финалов, каждому участнику предоставляется разминка на соревновательном оборудовании продолжительностью 30 секунд (максимум). В случае превышения участником данного временного предела, Председатель судейского жюри может дать указание Главному секретарю произвести сбавку 0.3 балла с суммарной оценки за последующее упражнение (смотри §20.13).
 - 12.2.1 Разминка на соревновательном оборудовании во время хода соревнований может быть исключена, если соответствующее оборудование предоставляется в соседнем зале с высотой потолка не менее 8 метров.

13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый участник начинает упражнение по сигналу Председателя судейского жюри.
- 13.2 После подачи сигнала (согласно § 13.1), участник должен выполнить первый элемент в пределах одной минуты, в противном случае каждый судья техники производит следующие сбавки, согласно § 21.4.3 :
 - 61 секунда: 0.1 б. сбавка
 - 91 секунда: 0.2 б. сбавка
 - 121 секунда: 0.3 б. сбавкаЕсли данное временное ограничение превышает в результате неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимает Председатель судейского жюри.
- 13.3 При ошибочном старте, участник может начать упражнение повторно по сигналу Председателя судейского жюри.



14. ПОЛОЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 Во всех положениях, исключая прыжки ноги врозь, ступни и ноги должны держаться вместе и носки вытянуты.
- 14.2 В зависимости от требований к движению (элементу), тело может быть в положении группировки, согнувшись или прямо.
- 14.3 При положениях группировки и согнувшись, бедра должны быть приближены к верхней части тела, исключая пируэтную фазу в многократных сальто (смотри § 14.7).
- 14.4 При положении группировки, кисти должны касаться ног ниже коленей, исключая пируэтную фазу в многократных сальто (смотри §14.7).
- 14.5 Руки должны быть прямыми и/или удерживаться ближе к телу, где это возможно.*
- 14.6 Далее определены минимальные требования для определенных форм тела:
 - 14.6.1 **Прямое положение:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть больше 135°.
 - 14.6.2 **Положение согнувшись:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равным или меньше 135° и угол между бедрами и голенью - больше 135°.
 - 14.6.3 **Положение группировки:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равен или меньше 135° и угол между бедрами и голенью – равен или меньше 135°.
- 14.7 В многократных сальто с поворотами, положения группировки и согнувшись могут изменяться во время пируэтной фазы, как показано на рисунках в Части II. 2. Рисунки (положения при поворотах в полугруппировке и согнувшись).

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 В упражнениях не допускается повторение элементов, в противном случае трудность повторенного элемента не учитывается. Повторение элемента в первом предварительном упражнении также приводит к сбавке 1.0 балла за каждое повторение судьями техники (смотри § 21.4.5).
- 15.2 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямо, считаются различными элементами, а не повторением.
 - 15.2.1 Положения группировки и полу-группировки считаются одинаковым положением.
- 15.3 Многократные сальто (более чем 630°), содержащие одинаковое количество поворотов и сальто не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах элемента (смотри Часть II: 1.A).
- 15.4 *На соревнованиях FIG элементы с учтенной трудностью из первого упражнения не могут выполняться во втором упражнении предварительных соревнований, согласно §5.3.2, в противном случае трудность повторенного элемента не учитывается.*

16. ПРЕРЫВАНИЯ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Упражнение считается прерванным, если участник:
 - 16.1.1* Явно не приземлился одновременно на обе ступни на сетку батута.
 - 16.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента.
 - 16.1.3 Выполнил промежуточный (прямой) прыжок.
 - 16.1.4 Приземлился на любую часть тела за исключением стоп, седа, живота или спины.
 - 16.1.5 Выполнил незавершенный элемент.
 - 16.1.6 Коснулся чего-либо другого, кроме сетки батута, любой частью тела.
 - 16.1.7 Было касание со страхующим или страховочным матом.
 - 16.1.8 Покинул батут вследствие безопасности
 - 16.1.9 Выполнены различные элементы в синхронных прыжках.
 - 16.1.9.1 Если один из участников более чем на половину элемента опережает своего партнера, то считается, что они выполняют различные элементы.



- 16.1.10 Не выполнил обязательное упражнение (смотри § 1.2.1.1) с включением требуемых элементов и/или последовательности, как записано в соревновательной карточке.
- 16.2 Не оценивается элемент, в котором произошло прерывание.
- 16.3 Участник оценивается только из количества элементов полностью выполненных на сетке батута
- 16.4 Максимальную оценку определяет Председатель судейского жюри.

17. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Упражнение должно заканчиваться удержанием прямого вертикального положения, с обеими ступнями на сетке батута, в противном случае производится сбавка (смотри § 21.3.2).
- 17.2 После заключительного приземления на сетку, участник должен сохранять вертикальную позу примерно 3 (три) секунды, в противном случае производится сбавка за потерю равновесия (смотри § 21.3.2).
- 17.3 После последнего элемента в индивидуальных соревнованиях, участнику разрешается выполнить 1 (один) прыжок вверх в прямом положении (отскок), используя упругость сетки.
- 17.4 В синхронных прыжках, оба участника должны выполнить или прямой прыжок вверх или остановиться сразу после последнего элемента, в противном случае производится сбавка 0.2 балла судьями синхронности (смотри § 24.3.3). Решение принимается Председателем судейского жюри.
- 17.5 Если участник выполнил более 10 элементов, производится сбавка в 1.0 балл (смотри § 21.4.2).

18. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется четыре типа оценок. Оценка 'D' является суммой коэффициента трудности за упражнение, оценка 'E' является оценкой выставляемой судьями техники за упражнение, оценка "T" является временем полета и оценка 'S' является оценкой за синхронность.

18.1* Уровень трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении является открытой, но на Юношеских Олимпийских Играх и Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена величиной 1,8 балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна 1,8 балла.

18.1.1 Трудность каждого элемента вычисляется на основе количества пируэтного и сальтового вращения

18.1.1.1	за 1/4 сальто (90°)	0.1 балла
18.1.1.2	за одно полное сальто (360°)	0.5 балла
18.1.1.3	за полное двойное сальто (720°)	1.0 балл
18.1.1.4	за полное тройное сальто (1080°)	1.6 балла
18.1.1.5	за полное четверное сальто (1440°)	2.2 балла
18.1.1.6	за ½ поворота (180°)	0.1 балла

18.1.2 Сальто боком и элементы без поворотов и сальтового вращения не имеют величины трудности

18.1.3 При элементах, объединяющих сальто и повороты, величины трудности сальто и поворотов суммируются.

18.1.4 При одинарном сальто (360° - 630°) без поворотов, выполняемом в прямом положении или согнувшись, коэффициент трудности увеличивается на 0.1 балла.

18.1.5 При многократных сальто (720° и более), с поворотами или без них, выполняемых в прямом положении или согнувшись, прибавляется дополнительно 0.1 балла за каждое полное сальто.

18.2 Метод оценивания



- 18.2.1 Оценка техники, трудности и синхронности производится в 10-х балла. Время полета вычисляется в 1/1000 секунды и округляется до 5/1000. (Смотри приложение М).
- 18.2.2 Судьи должны записывать свои сбавки независимо друг от друга.
- 18.2.3 По сигналу Председателя судейского жюри, оценки судей техники и синхронности должны быть показаны одновременно.
- 18.2.4 Если любой из судей техники или синхронности опоздал показать свою оценку по сигналу Председателя судейского жюри, то средняя из других оценок принимается за отсутствующую оценку/и. Решение принимает Председатель судейского жюри.
- 18.2.5 Определение оценки за технику:
 - 18.2.5.1 Сбавки за плохую технику, согласно §21.3 и дополнительные сбавки по указанию Председателя судейского жюри, согласно §21.4, отнимаются от максимальной оценки, то есть 10.0 баллов или оценки, определяемой Председателем судейского жюри (смотри § 16.4).
 - 18.2.5.2 В индивидуальных соревнованиях, высшая и низшая оценки пяти Судей техники отбрасываются. Сумма трех оставшихся оценок является оценкой за технику (E+E+E). *(Когда возможно, на соревнованиях FIG, в зависимости от компьютерного и программного обеспечения, медианная сбавка 5 судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая медиану дополнительных сбавок) отнимается от максимальной оценки и утраивается, давая оценку техники гимнаста за упражнение).*
 - 18.2.5.3 В синхронных соревнованиях, высшая и низшая оценки четырех судей техники отбрасываются. Две оставшиеся средние оценки дают оценку за технику за упражнение (E + E). *(Когда возможно на соревнованиях FIG, в зависимости от компьютерного и программного обеспечения, медианная сбавка 4-х судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая медианы дополнительных сбавок) отнимается от максимальной оценки и удваивается, давая оценку техники пары за упражнение).*
- 18.2.6 Определение оценки трудности:
 - 18.2.6.1 Судьи трудности вычисляют трудность упражнения согласно § 18.1
- 18.2.7 Определение оценки времени полета (T):
 - 18.2.7.1 Определение оценки времени полета должно проводиться электронным способом. Назначаемый судьей №8 ответственный за управление электронным секундомером.
 - 18.2.7.1.1 При неисправности электронной системы, время определяется посредством анализа официального видео судьей №8 под наблюдением ПСЖ (смотри приложение N)
 - 18.2.7.2 Суммарное время полета в 1/1000 секунды считается оценкой Времени полета (смотри §18.2.1) (Смотри также Руководство для судей и Приложение М)
- 18.2.8 Определение оценки за синхронность (S):
 - 18.2.8.1 Определение оценки синхронности должно осуществляться электронным способом. Судья №8 является ответственным на управление электронным аппаратом.
 - 18.2.8.1.1 В случае неисправности электронной системы, оценка определяется посредством анализа официального видео; что осуществляется судьей №8 под наблюдением Председателя судейского жюри. (смотри Приложение N)
 - 18.2.8.2 Сбавки за нарушение синхронности отнимаются от максимальной оценки, т.е. от 10.0 баллов или оценки, определяемой Председателем судейского жюри (смотри § 16.4). Данная оценка удваивается и принимается за оценку синхронности.
 - 18.2.8.3 Если электронная система недоступна, средняя оценка судей



- синхронности (№8, 9 и 10) умножается на 2 (два) и является оценкой за синхронность.
- 18.2.8.4 Секретари добавляют данную оценку за синхронность к сумме за технику (смотри § 18.2.5.3).
- 18.2.9 Определение суммарной оценки участника за упражнение:
- 18.2.9.1 В индивидуальных соревнованиях, секретари вычисляют окончательную оценку, складывая оценки "Е" (техника), оценки времени "Т", и трудность "Д", минус наказания согласно §6.6 и §12.2.
- 18.2.9.2 В синхронных соревнованиях, секретари вычисляют суммарную оценку складывая вместе оценки техники "Е", синхронности "С" и трудности "В", минус наказания §6.6 и §12.2.
- 18.2.10 Все оценки округляются до 3 (трех) знаков после запятой. Такие округления производятся только для суммарной оценки участника за упражнение.
- 18.2.11 Главный секретарь должен проверить суммарную оценку в оценочной таблице.
- 18.2.12 Председатель судейского жюри ответственен за определение окончательных оценок.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19.1	Состав:	Индивидуальное	Синхронные
19.1.1	Председатель судейского жюри	1	1
19.1.2	Судьи техники		
	- для индивидуальных соревнований (№ 1-5)	5	
	- для синхронных соревнований:		4
	(Батут № 1: Судьи № 1 & 3)		
	(Батут № 2: судьи № 2 & 4)		
19.1.3	Судьи трудности (№ 6 & 7)	2	2
19.1.4	Судьи синхронности и времени (№ 8 (и 9 & 10))	1	1 (или 3)
19.1.5	Ассистент Председателя судейского жюри		1
19.1.6	Итого	9	9
			(или 11)
19.2	При соревнованиях в синхронных прыжках Ассистент Председателя судейского жюри должен сидеть рядом с судьями трудности.		
19.3	Судьи N 1 - 7 должны сидеть на судейском помосте на расстоянии от 5 до 7 метров от батута N 1 и на минимальной высоте 1 метр и не выше 2 метров.		
19.4	Судьи 8 – 10 могут располагаться рядом с судейской платформой, так чтобы сетка батута находилась на уровне глаз.		
19.5	Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. При отсутствии Высшего Жюри, это решение принимается Председателем судейского жюри. Смотри статью 7.8.1 Технических Регламентов и § 11.2 правил соревнований.		
19.5.1	Если судья техники или синхронности заменяется, то Председатель судейского жюри может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средней из оставшихся оценок (смотри § 18.2.4).		
19.6	Если определение оценки за синхронность производится электронным способом, то назначаемый судья №8 несет ответственность за управление электронной системой.		

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием.



- 20.2 Организовать судейскую конференцию и пробное судейство (смотри также статью 7.9 Технических Регламентов, Раздел 1).
- 20.3 Разместить и управлять всеми судьями, страхующими и секретарями.
- 20.4 Вести соревнования.
- 20.5 Созывать судейское Жюри.
- 20.6 Принимать решение о предоставлении второй попытки (смотри § 5.2).
- 20.7 Принимать решение относительно одежды участника (смотри § 6).
- 20.8 Решать, была ли необходима помощь, оказанная страхующим (смотри статью 5.1 Технических Регламентов, Раздел 4).
- 20.9 Объявлять максимальную оценку в случае прерывания упражнения (смотри § 16).
- 20.10 Информировать судей техники и синхронности о дополнительных сбавках (смотри §21.3.2.2-21.3.2.4, 21.4 & 24.3.3).
- 20.11 Принимать решение при опоздании судьи с показом оценки (смотри § 18.2.4).
- 20.12 Осуществлять судейство синхронности упражнения и времени полета по видеосъемке, при отказе электронной системы (смотри § 18.2.7).
- 20.13 Решать относительно дополнительных сбавок согласно §674, §6.6 и §12.2 и информировать Главного Секретаря.
- 20.14 Проверять и контролировать все оценки, вычисления и окончательные результаты и принимать решения, если обнаружены очевидные ошибки вычислений в технике, синхронности или трудности.
- 20.15* Принимать решения, при поступлении устных сообщений от официального лица федерации или судьи, относительно явных ошибок в вычислении трудности или численных ошибок в определении оценок за технику или синхронность (смотри Приложение II, 1A).

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (N 1-5)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла, согласно § 21.3, и записывать свои сбавки в соответствующие таблицы сбавок.
- 21.2 Отнимать свои сбавки от максимальной оценки, указанной Председателем судейского жюри (смотри § 16.4).
- 21.3 Сбавки за технику
 - 21.3.1* нарушение формы, постоянной высоты и координации в каждом элементе 0.1-0.5 б.
 - 21.3.2* потеря устойчивости после завершения всего упражнения (одна сбавка только за более грубое нарушение):
 - 21.3.2.1 нет сохранения вертикальной неподвижной позы на протяжении примерно 3 (трех) секунд 0.1-0.2 б.
 - или** произведение следующих сбавок по указанию Председателя судейского Жюри:
 - 21.3.2.2 касание сетки какой-либо частью тела, за исключением стоп 0.5 б
 - 21.3.2.3 касание пружин, обкладочных матиков, рамы или страховочной платформы 0.5 б
 - 21.3.2.4* приземление/падение за пределы сетки батута, на пружины, обкладочные матики, раму, страховочную платформу или мат страхующего, выполнение лишнего элемента 1.0 б
- 21.4 Произведение следующих дополнительных сбавок по инструкции Председателя судейского жюри:
 - 21.4.1 Подсказка или подача любой формы сигнала участнику его собственным страхующим или тренером при выполнении упражнения, за каждое нарушение 0.3 б
 - 21.4.2 Дополнительные элементы, по § 17.5 1.0 б
 - 21.4.3 Превышение временного лимита согласно §13.2 0.1-0.3 б
 - 21.4.4 Невыполнение необходимых элементов/требований в первом упражнении, согласно §7.3, за каждый элемент 1.0 б
 - 21.4.5 Повторение элементов в первом упражнении, согласно § 15.1,



за каждое повторение

1.0 б

- 21.5 Во время синхронных соревнований судьи N 1 и 3 оценивают технику упражнения на батуте N 1, судьи N 2 и 4 оценивают технику на батуте N 2.
- 21.6 Оценка техники в синхронных соревнованиях производится так же как и в индивидуальных соревнованиях.
- 21.7 Показывать оценку за технику.

(смотри также Руководство по судейству)

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (N 6 & 7)

- 22.1 Забрать соревновательные карточки от Главного секретаря не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.
- 22.2 Проверить элементы и величины трудности, записанные в соревновательных карточках.
- 22.3 Проверить первое упражнение на наличие требуемых элементов согласно §§ 7.1, 7.3 и 5.3 и сообщать председателю судейского жюри о количестве измененных/невыполненных элементов (смотри также §§ 21.4.4 и 16.1.10).
 - 22.3.1 Указать публично, если гимнаст выполнил элемент с учитываемой трудностью отличный от записанного в соревновательной карточке.
- 22.4 Определить и записать все выполненные элементы, и их трудность и внести ее на соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
 - 22.4.1 *На соревнованиях FIG определять трудность каждого из указанных элементов в первом упражнении, согласно §18.1 и 15.1, и следить, что элемент/элементы из первого упражнения не повторяются во втором упражнении предварительных соревнований, согласно §15.4.*
- 22.5 Определить были ли какие-либо элементы во втором и финальном упражнениях промежуточными (прямыми) прыжками и сообщить Председателю судейского жюри (смотри § 16.1.3).
- 22.6 Определять выполнение участниками в синхронных соревнованиях одинаковых элементов в одно и то же время, согласно § 16.1.9 и уведомлять об этом Председателя Судейского Жюри.
- 22.7 Показывать оценку трудности.

23. ОБЯЗАННОСТИ АССИСТЕНТА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 23.1 Наблюдать за батутом N 1 во время соревнований по синхронным прыжкам.
- 23.2 Помогать судьям трудности и следить за тем, что пары в синхронных прыжках выполняют те же самые элементы в одно и то же время, согласно § 16.1.9 и информировать об этом Председателя судейского жюри

24. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ СИНХРОННОСТИ (№ 8, 9 & 10)

- 24.1 Оценивать синхронность выполнения от 0.0 до 0.5 балла согласно § 24.3 и записывать свои сбавки в соответствующие таблицы сбавок.
- 24.2 Отнимать свои сбавки от максимальной оценки, указанной Председателем судейского жюри (смотри § 16.4).
- 24.3 Производить и записывать следующие сбавки за каждое несинхронное приземление:
 - 24.3.1 Разница приземления до 80 см по высоте 0.1-0.3 б
 - 24.3.2 Разница приземления 80 см или больше 0.4-0.5 б
 - 24.3.3* После 10-го элемента не выполнено одинаковое приземление (отскок или остановка сразу) - по указанию Председателя судейского жюри 0.2 б
- 24.4 Если оценка синхронности определяются электронным способом, то судья №8 следит за работой электронной системы (§18.2.7).
- 24.5 Показывать оценку синхронности.



- 24.6 Определять оценку синхронности в упражнении по прибору измерения синхронности или в случае поломки прибора по компьютерной системе видео-анализа. (согласно § 18.2.8.1.1).
- 24.7 Определять оценку синхронности в соответствии с количеством элементов. Максимальная оценка определяется Председателем Судейского Жюри (смотри §16.4).

(СМОТРИ ТАКЖЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ)

25. ОБЯЗАННОСТИ СУДЬИ ВРЕМЕНИ ПОЛЕТА (№8)

- 25.1 Определение времени полета в упражнении посредством прибора измерения времени или в случае поломки устройства с помощью компьютерной системы видеоанализа. (согласно § 18.2.7).
- 25.2 Определять время полета, в соответствии с количеством элементов. Максимальную оценку определяет Председатель Судейского Жюри(смотри §16.4).

Лозанна, Март 2012

Международная Федерация Гимнастики

Бруно Гранди
президент

Андре а. Гейсбюйлер
Генеральный секретарь

Хорст Кюнце
Президент Техкома



Правила соревнований ПРЫЖКИ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ

Действительны 1.1.2013

А. ОСНОВНЫЕ

1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 1.1 Соревнования по акробатическим прыжкам состоят из 4 (четырёх) произвольных упражнений (три упражнения в командных соревнованиях), с 8 элементами в каждом упражнении.
 - 1.1.1 Акробатические прыжки характеризуются выполнением прыжков с вращением ритмично с рук на ноги и с ног на ноги с постоянной скоростью без остановок и промежуточных шагов.
 - 1.1.2 Акробатическая комбинация может включать серию прыжков с передним, задним и боковым вращением. Упражнение должно выполняться с хорошей координацией, техникой и сохранением темпа.
- 1.2 **Предварительные соревнования:**
 - 1.2.1 Предварительные соревнования состоят из двух произвольных упражнений без повторения элементов в каждом упражнении.
 - 1.2.1.1 Федерация-члены ФИЖ вправе выбрать обязательные упражнения вместо первых двух произвольных упражнений для своих внутренних национальных соревнований.
 - 1.2.2 Смотри § 1.2.2 Правил соревнований по прыжкам на батуте.
- 1.3 **Финальные соревнования**
 - 1.3.1 В индивидуальном финале выполняется 2 (два) произвольных упражнения, без повторения каких-либо элементов и в командном финале выполняется 1 (одно) упражнение.
 - 1.3.2 В финале участвуют 8 (восемь) спортсменов с лучшими результатами после предварительных соревнований. Смотри также § 1.3.2.1 Правил соревнований по прыжкам на батуте. Смотри также регл.1 Технических Регламентов, раздел 4.
 - 1.3.3 Порядок старта в финале определяется согласно занятым местам; гимнаст с наименьшим результатом после предварительных соревнований, стартует первым. В случае равенства результатов, смотри Рег.4.3.2.1 Технических Регламентов, Раздел 4.

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команды, смотри § 2.1 для прыжков на батуте.
- 2.2 Каждый член команды выполняет два произвольных упражнения согласно § 1.2.1 и одно произвольное упражнение согласно § 1.3.1
- 2.3 Система оценки
 - 2.3.1 Смотри § 2.3.1 Правил соревнований по прыжкам на батуте.
 - 2.3.1.1 *Для Чемпионатов Мира: смотри § 2.3.1.1 Правил по прыжкам на батуте и статью 4.3.2.2 Технических Регламентов, Раздел 4.*

(3) -



4. ПОБЕДИТЕЛИ

- 4.1 Победителем является участник или команда с наивысшей суммой баллов, в финале.
4.2 Награждение производится согласно статье 10.3 Технических Регламентов, Раздел 1.

5. УПРАЖНЕНИЯ

- 5.1 Каждое упражнение состоит из 8 (восьми) элементов.
5.2 Первое и второе произвольные упражнения в предварительных соревнованиях должны быть выполнены без повторения элементов в любом упражнении, согласно § 15.1.
5.3 Упражнения в финале должны быть выполнены без повторения каких-либо элементов, согласно § 15.2.
5.4 В финале участник может повторять элементы или упражнения, выполненные в предварительных соревнованиях.
5.5 *На соревнованиях FIG в дополнение к §§ 1.2., 1.3.1, 5.1 - 5.4 в произвольных упражнениях должны быть выполнены специальные требования:*
5.5.1 *Первое (сальтовое) упражнение в предварительных соревнованиях:*
5.5.1.1 *Ни один из элементов не может содержать более 180° поворота в каждом. При любом нарушении трудность этих элементов не учитывается.*
5.5.2 *Второе (винтовое) упражнение в предварительных соревнованиях:*
5.5.2.1 *Минимум два сальтовых элемента с поворотом не менее 360 градусов в каждом. Каждое отклонение приводит к сбавке в 1.0 б., производимой судьями техники, по указанию Председателя судейского жюри (смотри § 21.4.5).*
5.5.2.2 *Трудность 8-го (восьмого) элемента не засчитывается, если это не винтовой элемент (не менее 360° винтового вращения)*
5.5.3 *Финал (два произвольных упражнения в индивидуальном финале и 1 упражнение в командном финале).*
5.6 Упражнения, включающие меньше 3-х элементов, не оцениваются (оценка равна 0).
5.7 Акробатическое упражнение должно выполняться только в одном направлении, однако, разрешается выполнить один элемент в противоположном направлении в конце упражнения (8-й элемент).
5.8 Все полностью выполненные упражнения должны заканчиваться сальтовым элементом, согласно § 17.54
5.9 Если последний элемент не выполняется с контр-вращением, то он должен быть выполнен с приземлением в зону приземления, в противном случае производится сбавка 0.2 балла каждым судьей техники, согласно § 21.4.6.
5.10 Вторая попытка в упражнениях не предоставляется.
5.10.1 Если участнику явно помешали при выполнении упражнения (проблемы с оборудованием или существенная внешняя помеха), то Председатель судейского жюри может разрешить другую попытку. Одежда гимнаста не может быть классифицирована как «оборудование».
5.10.2 Шум зрителей, аплодисменты и тому подобное, обычно не считаются помехой.

6. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ *

- 6.1 **Участники-мужчины:-**
• Майка без рукавов или с короткими рукавами.
• Гимнастические шорты.
• Белые тапочки и/или белые носки.
6.2* **Участники-женщины**



- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
- Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
- Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
- Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп не выше голеностопного сустава.

6.3 Ношение украшений и часов не разрешается во время соревнований. Кольца без камней можно носить, если они забинтованы. Бандажи и суппорты должны быть бежевого цвета, другие цвета не допускаются.

6.4 смотри §§ 6.4 Правил соревнований по прыжкам на батуте.

6.5 Команды

Члены команды должны носить одинаковую одежду.

Любое нарушение этого правила может привести к дисквалификации команды из командных соревнований. Данное решение принимается Председателем судейского жюри.

6.6 Национальная эмблема или эмблема Федерации

Смотри §6.6 Правил соревнований по прыжкам на батуте

6.7 Страхующие

Тренировочный костюм и гимнастические туфли или эквивалент.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

7.1 Каждое упражнение с коэффициентами трудности должно быть записано в соревновательную карточку.

7.1.1 *На всех соревнованиях FIG для описания элементов в соревновательных карточках может использоваться только цифровая система ФИЖ, в противном случае карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и J).*

7.2 Соревновательная карточка должна быть передана во время и место, указанное Организационным Комитетом, иначе гимнаст не будет допущен к старту. Главный секретарь несет ответственность за передачу карточек Судьям трудности, не позже чем за 2 (два) часа до начала соревнований.

8. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СОРЕВНОВАНИЙ

8.1 Смотри требования и нормы FIG для соревновательного оборудования.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

9.1 Смотри статью 5.2 Технических Регламентов, Раздел 4.

9.1.1 Гимнаст может иметь одного страхующего (тренера).

10. РЕГИСТРАТОРЫ И СЕКРЕТАРИАТ

10.1 Смотри § 10 Правил соревнований по прыжкам на батуте.

11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 Технических Регламентов, Раздел 1.

11.2 В прыжках на акробатической дорожке, Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира и Континентов, Всемирных играх и Финалах Кубка Мира.



В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Смотри § 12.1 для прыжков на батуте и статью 4.11.6с Технических Регламентов, Раздел 1.
- 12.2 Непосредственно перед предварительными соревнованиями и индивидуальными финалами, каждому гимнасту разрешается выполнить 2 (два) разминочных упражнения на соревновательном оборудовании. Перед командными финалами разрешается выполнение 1 (одного) разминочного упражнения. В случае, если гимнаст нарушил правила разминки, т.е. выполнил дополнительные упражнения, Председатель судейского жюри может дать указание Главному Секретарю о штрафной сбавке 0.3 балла с последующей оценки данного гимнаста (смотри § 20.13).
- 12.2.1 Разминка на соревновательном оборудовании во время соревнований может не проводиться, если предоставляется эквивалентное оборудование в смежном зале..

13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый участник начинает упражнение по сигналу Председателя судейского жюри
- 13.2 После поданного сигнала (согласно § 13.1) гимнаст должен выполнить первый элемент в течение 20 секунд, иначе производится штрафная сбавка 0.1 балла, производимая судьями техники по указанию Председателя судейского жюри (смотри § 21.4.1).
Сбавки не производятся, если этот временной лимит был превышен вследствие неисправного оборудования или по другой существенной причине. Данное решение принимается Председателем судейского жюри.
- 13.3 Гимнастический мостик может использоваться только для начала первого элемента. Он может быть расположен или на акробатической дорожке, или на дорожке разбега.
- 13.4 В любом случае, используется мостик или нет, первый элемент может быть начат на дорожке для разбега, но закончен на акробатической дорожке.

14. ПОЛОЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 Во всех положениях, исключая прыжки ноги врозь, ступни и ноги должны держаться вместе и носки вытянуты.
- 14.2 В зависимости от требований к движению (элементу), тело может быть в положении группировки, согнувшись или прямо.
- 14.3 При положениях группировки и согнувшись, бедра должны быть приближены к верхней части тела, исключая пируэтную фазу в многократных сальто (смотри § 14.7).
- 14.4 При положении группировки, кисти должны касаться ног ниже коленей, исключая пируэтную фазу в многократных сальто (смотри § 14.7).
- 14.5 Руки должны быть прямыми и/или удерживаться ближе к телу, где это возможно.*
- 14.6 Далее определены минимальные требования для определенных форм тела:
- 14.6.1 **Прямое положение:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть больше 135°.
- 14.6.2 **Положение согнувшись:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равным или меньше 135° и угол между бедрами и голеньями - больше 135°.
- 14.6.3 **Положение группировки:** Угол между верхней частью тела и бедрами должен быть равен или меньше 135° и угол между бедрами и голеньями – равен или меньше 135°.
- 14.7 В многократных сальто с поворотами, положения группировки и согнувшись могут изменяться во время пируэтной фазы, как показано на рисунках в Части II. 2. Рисунки (положения при поворотах в полугруппировке и согнувшись)



- 14.8 Любые одиночные сальто без поворотов с вращением назад, выполняемые на высоте плеч или ниже, в середине упражнения, вне зависимости от положения тела будут считаться как темповые сальто.

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 За исключением фляков, темповых сальто и рондатов, другие элементы не могут быть повторены в двух упражнениях предварительных соревнований, согласно § 1.2.1 и § 5.2, в противном случае трудность повторенного элемента не будет учитываться (смотри также §15.5 ниже).
- 15.2 В финальных упражнениях тот же самый элемент не может быть повторен, за исключением фляков, темповых сальто и рондатов, в противном случае, трудность повторенного элемента не учитывается (смотри также §15.5 ниже).
- 15.3 Элементы, содержащие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись и прогнувшись, считаются различными элементами, а не повторением.
- 15.3.1 Положения группировки и полугруппировки считаются одинаковым положением.
- 15.4 Многократные сальто (720^0 и более), имеющие одинаковое количество поворотов и сальто, не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах прыжка (смотри Приложение II: 1.А).
- 15.5 Сальтовые элементы не считаются повторениями, если им предшествует разный элемент.

16. ПРЕРЫВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА

- 16.1 Упражнение считается прерванным, если участник:
- 16.1.1 Был поддержан страхующим.
 - 16.1.2 Выполнил промежуточные шаги или остановки.
 - 16.1.3 Упал на дорожку/ маты во время упражнения.
 - 16.1.4 Коснулся любой частью тела поверхности за пределами внешних линий акробатической дорожки.
 - 16.1.5 Коснулся акробатической дорожки любой частью тела, исключая кисти рук и стопы ног.
 - 16.1.6 Выполнил элементы без вращения вокруг поперечной или передне-задней осей тела.
- 16.2 Элемент, в котором произошло прерывание, не оценивается.
- 16.3 Участник будет оцениваться только из количества элементов полностью выполненных на ноги на акробатической дорожке или зоне приземления. *Примечание: элемент не засчитывается, если отталкивание выполняется с площади приземления.*
- 16.4 Максимальную оценку определяет Председатель судейского жюри

17. ОКОНЧАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Каждое упражнение должно заканчиваться приземлением на обе стопы на дорожку или зону приземления, иначе последний элемент не оценивается.
- 17.2 После последнего элемента участник должен сохранять прямое вертикальное положение не менее 3 (трех) секунд, в противном случае производится сбавка за потерю устойчивости (смотри § 21.3.2).
- 17.3 Последний элемент должен быть выполнен с приземлением в зону приземления, за исключением элементов с контр-вращением, согласно § 5.7. Нарушение данного правила приводит к сбавке 0.2 балла судьями техники (смотри § 21.4.6).
- 17.4 Все полностью выполненные упражнения (8 элементов) должны заканчиваться сальтовым элементом, в противном случае осуществляется сбавка 1,0 балла судьями техники (смотри § 21.4.3).
- 17.5 За дополнительные элементы Судьями техники производится суммарная сбавка 1.0 балл (смотри § 21.4.4.)



18. ОЦЕНИВАНИЕ

Используется два типа оценок, оценка типа «Д», которая является оценкой трудности одного упражнения и оценка типа «Е», которая является оценкой судьи техники за упражнение. Окончательная оценка за упражнение определяется как сумма одной оценки «Д» и трех оценок «Е»

18.1* Оценка трудности

В принципе величина трудности за отдельный элемент в упражнении открыта, но для Юношеских Олимпийских Игр и Юношеских/юниорских соревнований она ограничена величиной 4,3 балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но будет засчитываться ограниченная трудность величиной 4,3 балла.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом::

18.1.1 Оцениваются только элементы, выполненные на ноги.

18.1.2 Перевороты боком не имеют величины трудности.

18.1.3 Маховое, фляк, рондат или переворот вперед 0.2 балла

Темповое сальто 0.3 балла

18.1.4 Одинарные сальто:

18.1.4.1 Каждое сальто (360°) 0,5 балла

18.1.4.2 Одинарное сальто в положении согнувшись
или прямое без поворотов имеет бонус 0,1 балла

18.1.5 Повороты в сальтовых элементах

1/2 поворота (180°) 0.1 балла

Каждые ½ винта после первого винта (360°) 0.2 балла

Каждые ½ винта после второго винта (720°) 0.3 балла

Каждые ½ винта после третьего винта (1080°) 0.4 балла

Каждые ½ винта в тройном сальто 0.3 балла

Каждые ½ винта после первого винта (360°)

в тройном сальто 0.4 балла

18.1.6 Многократные сальто с поворотами и без поворотов

18.1.6.1 При двойных сальто согнувшись добавляется 0.1 балла, и при тройных сальто согнувшись добавляется 0.2 балла.

18.1.6.2 При двойных сальто прогнувшись добавляется 0.2 балла, и при тройных сальто прогнувшись добавляется 0.4 балла.

18.1.6.3 При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет удвоена.

18.1.6.4 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот и бонус за положение, будет утроена..

18.2 Метод оценивания

18.2.1 Оценка техники (форма, постоянная скорость, координация и ритм) и трудности производится в десятых балла.

18.2.2 Судьи должны записывать сбавки независимо друг от друга.

18.2.3 Судьи техники должны одновременно показывать свои оценки по сигналу Председателя судейского жюри.

18.2.4 Если любой из судей техники опоздал с показом оценки по сигналу Председателя судейского жюри, то за отсутствующую оценку принимается средняя из других оценок. Решение принимается Председателем судейского жюри.

18.2.5 Вычисление оценки за технику:



- 18.2.5.1 Сбавки за плохую технику согласно §21.3 и дополнительные сбавки по указанию Председателя судейского жюри, согласно §21.4 отнимаются от максимальной оценки (смотри § 16.4 и исключение по § 5.5).
- 18.2.5.2 Для всех упражнений судьи добавляют 2.0 балла к своим оценкам, чтобы показать оценку из 10 баллов (исключение смотри § 5.5).
- 18.2.5.3 Высшая и низшая оценки судей техники отбрасываются, и три оставшиеся оценки складываются, определяя оценку техники гимнаста за упражнение (E+E+E). *(Когда возможно, на соревнованиях FIG, в зависимости от компьютерного и программного обеспечения, медианная сбавка 5 судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая медиану дополнительных сбавок) отнимается от максимальной оценки и утраивается, давая оценку техники гимнаста за упражнения).*
- 18.2.6 Вычисление оценки трудности:
 - 18.2.6.1 Судьи трудности вычисляют трудность произвольных упражнений согласно §5.3, §15, §16 и § 18.1 – 18.1.5.
- 18.2.7 Вычисление окончательной оценки участника за упражнение:
 - 18.2.7.1 Каждое упражнение оценивается отдельно и сумма оценки за технику плюс трудность вычисляется для каждого произвольного упражнения.
 - 18.2.7.2 Секретари вычисляют окончательную оценку, суммируя три оценки E (техника) и оценку D (трудность) минус штрафные сбавки согласно §6.6 и 12.2.
- 18.2.8 Все оценки округляются до 3 (трех) знаков после запятой. Такое округление производится только для окончательной оценки участника за упражнение.
- 18.2.9 Главный секретарь должен проверить суммарную оценку в оценочных таблицах.
- 18.2.10 Председатель судейского жюри несет ответственность за правильное определение окончательной оценки.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА

- 19.1 Состав:
 - 19.1.1 Председатель судейского жюри 1
 - 19.1.2 Судьи техники (N 1-5) 5
 - 19.1.3 Судьи трудности (N 6 и 7) 2
 - 19.1.4 **Всего** 8
- 19.2 Судьи № 1 - 7 должны сидеть отдельно не ближе 5 метров сбоку от акробатической дорожки, за судейскими столами, расположенными начиная с 16 метров от начала акробатической дорожки.
- 19.3 Если судья неудовлетворительно справляется со своими обязанностями, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случаях отсутствия Высшего Жюри, данное решение принимается Председателем судейского жюри. Смотри статью 7.8.1 Технических Регламентов и § 11.2 Правил соревнований.
 - 19.3.1 Если судья техники заменяется, Председатель судейского жюри может принять решение, что его предыдущие оценки заменяются средними арифметическими из оставшихся оценок (смотри § 18.2.4).

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием.
- 20.2 Организация судейской конференции и пробного судейства, смотри также статью 7.9 Технических Регламентов, Раздел 1.



- 20.3 Размещение и наблюдение за работой Судей и Регистраторов.
- 20.4 Ведение соревнований.
- 20.5 Созыв судейского жюри.
- 20.6 Решение о предоставлении второй попытки (смотри § 5.10).
- 20.7 Принятие решения об одежде участника (смотри § 6).
- 20.8 Информирование судей техники о сбавках за произвольные упражнения (смотри §5.5).
- 20.9 Принятие решения о касании страхующим участника (смотри статью 5.2 Технических Регламентов, Раздел 4).
- 20.10 Объявление максимальной оценки в случае прерывания упражнения (смотри § 16).
- 20.11 Информирование судей техники о дополнительных сбавках, согласно § 21.3.2.2 – 21.3.2.5 и 21.4.
- 20.12 Принятие решение об опоздании судьи с показом оценки (смотри § 18.2.4).
- 20.13 Решение о штрафных сбавках, согласно § 6.4, § 6.6 и § 12.2 и информирование об этом Главного секретаря.
- 20.14 Наблюдение и проверка всех оценок, вычислений и финальных результатов и принятие мер при обнаружении очевидных ошибок в вычислении оценок техники и трудности.
- 20.15* Принятие решения при поступлении устных сообщений от официального лица федерации или судьи относительно явных ошибок в вычислении трудности или численных ошибок в определении оценок за технику (смотри Приложении II, 1A)..

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (N 1-5)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 21.3 и записывать свои сбавки в таблицы сбавок.
- 21.2 Отнять свои сбавки от максимальной оценки, указанной Председателем судейского жюри, согласно § 16.4.
- 21.3 Сбавки за технику.
 - 21.3.1 Недостатки формы, координации, высоты и ритма в каждом элементе 0.1 - 0.5 б.
 - 21.3.2 Нарушения устойчивости при или после последнего (8-го) элемента (только одна сбавка за более грубое нарушение):-
 - 21.3.2.1 неудержание неподвижной вертикальной позы на протяжении 3 секунд 0.1 - 0.3 б.
или производить следующие сбавки по указанию Председателя Судейского Жюри:
 - 21.3.2.2 после приземления, касание дорожки или зоны приземления/площади одной или двумя руками 0.5 б.
 - 21.3.2.3 после приземления, падение на колени, руки и колени, живот, спину или в сед на дорожку или зону приземления 1.0 б.
 - 21.3.2.4 помощь со стороны страхующего после приземления 1.0 б.
 - 21.3.2.5 после приземления в площади приземления или на дорожке, касание за пределами площади приземления или дорожки или касание пола любой частью тела 1.0 б.
- 21.4 Осуществление следующих дополнительных сбавок по указанию Председателя судейского жюри:
 - 21.4.1 Приземление за внешними линиями дорожки или зоны приземления 0.5 б.
 - 21.4.2 После приземления выход из зоны приземления в площадь приземления 0.1 б.
 - В любом случае сбавки за приземления не должны превышать 1.0 балла.**
 - 21.4.3 Невыполнение первого элемента в течение 20 секунд после сигнала Председателя судейского жюри, согласно § 13.2 0.1 б.
 - 21.4.4 Звуковая подсказка или подача любой формы сигнала участнику его страхующим или тренером, за каждую подсказку 0.3 б.
 - 21.4.5 Невыполнение сальтового элемента в конце упражнения, согласно §17.4 1.0 б.
 - 21.4.6 Дополнительные элементы, согласно § 17.5 - 1.0 б.



21.4.7 Невыполнение специальных требований для упражнения, согласно §§ 5.5.1, 5.5.2 и § 5.5.3, за каждое невыполнение - 1.0 б.

21.4.8 Завершение полного упражнения в неправильной зоне, согласно § 17.3 - 0.2 б.

21.5 Показывать оценку за технику.

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (N. 6 И 7)

22.1 Забрать соревновательные карточки от Главного секретаря не позже 2 (двух) часов до начала соревнований.

22.2 Проверка элементов и величин трудности, записанных в соревновательных карточках.

22.3 Определение и запись всех выполненных элементов, определение трудности каждого упражнения и запись ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).

22.3.1 Указать, если гимнаст выполнил другой элемент/элементы, вместо указанных в соревновательной карточке, записать все изменения в упражнении и все повторения.

22.4 Показ оценки трудности.

22.5 Сообщать Председателю судейского жюри о дополнительных элементах, согласно §17.6.

22.6 Сообщать Председателю судейского жюри о любых отклонениях от специальных требований в произвольных упражнениях, согласно §§ 5.5.1, 5.5.2 и/или 5.5.3.

Лозанна, Март 2012

Международная Федерация Гимнастики

Бруно Гранди
президент

Андре а. Гейсбюйлер
Генеральный секретарь

Хорст Кюнце
Президент Техкома



Правила соревнований ПРЫЖКИ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

Действительно с 1.1.2013

А. ОСНОВНЫЕ

1. ИНДИВИДУЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 1.1 Соревнования на двойном минитрампе состоят из 4 (четырёх) комбинаций с максимум 2 (двумя) элементами в комбинации.
 - 1.1.1 Комбинация на двойном минитрампе характеризуется высокими, непрерывными, ритмическими прыжковыми элементами с вращениями с ног на ноги, без задержек и промежуточных прямых прыжков
 - 1.1.2 Комбинация на двойном минитрампе должна демонстрировать разнообразие элементов с вращением вперед и назад, с поворотами и без них. Комбинация должна демонстрировать высокий уровень координации движений, техники, высоты прыжков и сохранения высоты прыжков.
 - 1.1.3 В каждой комбинации допускается максимум три (3) контакта с сеткой без промежуточных прыжков между элементами.
 - 1.1.4 Каждая комбинация должна заканчиваться элементом в соскок, выполняемым с сетки для соскока/подскока на зону приземления.
- 1.2 **Предварительные соревнования**
 - 1.2.1 В предварительных соревнованиях выполняются две (2) комбинации.
 - 1.2.2* Порядок старта в предварительных соревнованиях определяется жеребьевкой, согласно § 1.2.2 для прыжков на батуте.
- 1.3 **Финальные соревнования**
 - 1.3.1 В индивидуальном финале выполняются 2 (две) комбинации и в командном финале – 1 (одна) комбинация.
 - 1.3.2 Участники с 8 (восемь) лучшими результатами после предварительных соревнований выходят в финал. Смотри также § 1.3.2.1 для прыжков на батуте.
 - 1.3.3 Стартовый порядок для финалов определяется по результатам предварительных соревнований; гимнаст с наименьшей суммой после предварительных соревнований, стартует первым. В случае равенства результатов, смотри статью 4.3.3.1 Технических Регламентов, Раздел 4.

2. КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

- 2.1 Команды, смотри § 2.1 для прыжков на батуте..
- 2.2 Каждый член команды выполняет две комбинации, согласно § 1.2.1, и одну комбинацию, согласно § 1.3.1.
- 2.3 Система оценки
 - 2.3.1 Смотри § 2.3.1 для прыжков на батуте.
 - 2.3.1.1 *Для Чемпионатов Мира: смотри § 2.3.1.1 для прыжков на батуте и статью 4.3.3.2 Технических Регламентов, Раздел 4.*

(3) -

4. ПОБЕДИТЕЛИ

- 4.1 Победителем является участник или Команда с наивысшей суммой баллов в Финале.



- 4.2 Награждение производится согласно статье 10.3 Технических Регламентов, Раздел 1.

5. УПРАЖНЕНИЯ

- 5.1* Каждая комбинация состоит из 2 (двух) элементов (один наскок или подскок и один элемент в соскок).
- 5.1.1 Прямой прыжок при наскоке без поворотов не считается элементом. Если прямой прыжок используется как подскок или соскок, то комбинация прерывается согласно § 16.1.8.
- 5.2* • Элемент при наскоке или прямой прыжок при наскоке должен выполняться с зоны наскока с приземлением в зону для подскока/соскока.
• Элемент в подскоке должен выполняться в зоне для подскока/соскока.
• Элемент в соскоке должен выполняться из зоны для подскока/соскока с приземлением в зону приземления.
Любое нарушение этого правила §5.2 приводит к прерыванию комбинации (смотри § 16.1.7).
- 5.3 Элементы могут повторяться только когда они выполняются в различных частях комбинации (наскок, подскок или соскок).
- 5.4 Вторая попытка в комбинациях не предоставляется.
- 5.4.1 Если участник имел явную помеху в комбинации (неисправность оборудования или существенная внешняя помеха), то вторая попытка может быть разрешена Председателем судейского жюри. Одежда гимнаста не может классифицироваться как «оборудование».
- 5.4.2 Шум зрителей, аплодисменты и подобное обычно не считается помехой.

6. ОДЕЖДА ГИМНАСТОВ И СТРАХУЮЩИХ *

- 6.1 **Участники-мужчины:-**
- Майка без рукавов или с короткими рукавами.
 - Гимнастические шорты.
 - Белые тапочки и/или белые носки.
- 6.2* **Участники-женщины**
- Купальник или комбинезон с рукавами или без рукавов (должен быть обтягивающим)
 - Длинные обтягивающие трико могут использоваться (и должны быть того же цвета, что и купальник)
 - Любая другая «одежда», не обтягивающая тело, не разрешается
 - Батутные тапочки и/или белое покрытие стоп не выше голеностопного сустава.
- 6.3 Ношение украшений и часов не разрешается во время соревнований. Кольца без камней можно носить, если они забинтованы. Бандажи и суппорты должны быть бежевого цвета, другие цвета не допускаются.
- 6.4 *Смотри §6.4 Правил соревнований по прыжкам на батуте*
- 6.5 **Команды**
Члены команды должны носить одинаковую одежду.
Любое нарушение этого правила может привести к дисквалификации команды из командных соревнований. Данное решение принимается Председателем судейского жюри.
- 6.6 **Национальная эмблема или эмблема Федерации**
Смотри §6.6 Правил соревнований по прыжкам на батуте
- 6.7 **Страховые**
Тренировочный костюм и гимнастические туфли или эквивалент.

7. СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КАРТОЧКИ

- 7.1 Каждое упражнение с коэффициентами трудности должно быть записано в соревновательную карточку.



- 7.1.1 *На всех соревнованиях FIG для описания элементов в соревновательных карточках может использоваться только цифровая система ФИЖ, в противном случае карточки не принимаются (смотри Приложение III: I и J).*
- 7.2 Соревновательная карточка должна быть передана во время и место, указанное Организационным Комитетом, иначе гимнаст не будет допущен к старту. Главный секретарь несет ответственность за передачу карточек Судьям трудности, не позже чем за 2 (два) часа до начала соревнований.
- 7.3 Изменения элементов и порядка, в котором они записаны в соревновательных карточках, разрешаются, но должны быть записаны на соревновательной карточке Судьями Трудности. *На соревнованиях FIG, комбинации в командных Финалах записываются только Судьями трудности; элементы из предварительных соревнований могут использоваться согласно § 15.2*

8. ОБОРУДОВАНИЕ

- 8.1 Смотри требования и нормы ФИЖ к соревновательному оборудованию.

9. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

- 9.1 Смотри статью 5.2 Технических Регламентов, Раздел 4.
- 9.1.1 Гимнаст может иметь одного страхующего.
- 9.1.2 Страховочный мат может использоваться только собственным страховщиком участника.

10. РЕГИСТРАТОРЫ И СЕКРЕТАРИАТ

- 10.1 Смотри § 10 по прыжкам на батуте.

11. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ И АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЖЮРИ

- 11.1 Смотри статьи 7.8.1 и 7.8.3 Технических Регламентов, Раздел 1.
- 11.2 В прыжках на двойном минитрампе, Высшее Жюри функционирует на Чемпионатах Мира и Континентов, Всемирных играх и Финалах Кубка Мира.

В. ПРОЦЕДУРА СОРЕВНОВАНИЙ

12. РАЗМИНКА

- 12.1 Смотри § 12.1 для прыжков на батуте и статью 4.11.6с Технических Регламентов, Раздел 1.
- 12.2 Непосредственно перед предварительными соревнованиями и индивидуальными финалами, каждому гимнасту разрешается выполнить 2 (два) разминочных упражнения на соревновательном оборудовании. Перед командными финалами разрешается выполнение 1 (одного) разминочного упражнения. В случае, если гимнаст нарушил правила разминки, т.е. выполнил дополнительные упражнения, Председатель судейского жюри может дать указание Главному Секретарю о штрафной сбавке 0.3 балла с последующей оценки данного гимнаста (смотри § 20.12).
- 12.2.1 Разминка на соревновательном оборудовании во время соревнований может не проводиться, если предоставляется эквивалентное оборудование в смежном зале, с высотой не менее 6 метров.



13. НАЧАЛО УПРАЖНЕНИЯ

- 13.1 Каждый участник стартует по сигналу Председателя судейского жюри.
- 13.2 После подачи сигнала (согласно § 13.1), гимнаст должен начать выполнение первого элемента через 20 секунд, в противном случае производится штрафная сбавка в 0.1 балла каждым судьей техники по указанию Председателя судейского жюри (смотри § 21.4.1). Если данный временной лимит превышен из-за неисправности оборудования или по другой существенной причине, то сбавка не производится. Данное решение принимается Председателем судейского жюри.
- 13.3 Если имел место ошибочный старт и участник не коснулся ДМТ, в таком случае участнику разрешается стартовать еще раз, без наказания, по сигналу Председателя судейского жюри.

14. ПОЛОЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 14.1 Смотри § 14.1 – 14.7 Правил соревнований по прыжкам на батуте.

15. ПОВТОРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ *

- 15.1 Элемент считается повторенным, когда используется в любой из 4 (четырех) комбинаций более чем один раз как наскок, подскок или соскок, согласно Правилу 5.3. Оценка трудности повторенного прыжка не засчитывается.
- 15.2 *На соревнованиях FIG, комбинации или элементы, выполненные в предварительных соревнованиях, могут быть повторены в Командном Финале.*
- 15.3 Элементы, имеющие одинаковое количество вращения, но выполняемые в положениях группировки, согнувшись или прямо, считаются различными элементами, а не повторениями.
- 15.3.1 Положения группировки и полугруппировки считаются одним положением.
- 15.4 Многократные сальто (720^0 и более), имеющие одинаковое количество пируэтов и сальто, не считаются повторением, если повороты выполняются в различных фазах элемента (смотри Приложение II: 1.A).

16. ПРЕРЫВАНИЕ УПРАЖНЕНИЯ

- 16.1 Комбинация считается прерванной, если участник:
- 16.1.1 Явно приземлился и/или оттолкнулся от сетки не одновременно двумя ступнями.
 - 16.1.2 Не использовал упругость сетки после приземления для немедленного продолжения следующего элемента.
 - 16.1.3 При наличии касания со страхующим или страховочным матом.
 - 16.1.4 Во время комбинации покинул пределы ДМТ, в целях безопасности.
 - 16.1.5 Если участник коснулся сетки ДМТ какой-либо частью тела, кроме ступней.
 - 16.1.6 Во время комбинации приземлился на какую-либо часть ДМТ, иную, чем сетка.
 - 16.1.7 Не выполнил наскок, подскок или соскок из нужной зоны в нужную зону, согласно § 5.2.
 - 16.1.8 Выполнил прямой прыжок как подскок или соскок (согласно § 5.1.1).
- 16.2 Элемент, на котором происходит прерывание, не оценивается, согласно § 16.1.1 - 16.1.8.
- 16.3 В упражнении оцениваются только элементы выполненные с приземлением на две ступни.
- 16.4 Максимальную оценку определяет Председатель судейского жюри.

17. ЗАВЕРШЕНИЕ УПРАЖНЕНИЯ *

- 17.1 Комбинация должна заканчиваться приземлением на две ступни после соскока в площадь



- 17.2 приземления, в противном случае, элемент в соскоке не будет засчитываться. Участник должен стоять вертикально после соскока по крайней мере 3 (три) секунды; в противном случае осуществляются сбавки за потерю равновесия, (смотри §21.3.2).

18. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Используется два типа оценок, оценка типа «Д», которая является оценкой трудности одного упражнения и оценка типа «Е», которая является оценкой судьи техники за упражнение. Окончательная оценка за упражнение определяется как сумма одной оценки «Д» и трех оценок «Е»

18.1* Оценка трудности

В принципе, величина трудности, получаемая за отдельный элемент в упражнении является открытой, но на Юношеских Олимпийских Играх и Юношеских/Юниорских соревнованиях она ограничена величиной 4,6 балла. Элементы с более высокой трудностью могут выполняться, но их трудность будет равна 4,6 балла.

Трудность каждого элемента вычисляется следующим образом::

- 18.1.1 Оцениваются только элементы, выполненные на ноги.
- 18.1.2 Каждые 1/2 поворота (180^0) (за исключением §18.1.4.2) 0.2 балла
- 18.1.3 Каждое сальто (360^0) 0.5 балла
- 18.1.4 Одинарные сальто или меньше:
- 18.1.4.1 Для сальто, выполненного в положении согнувшись или прогнувшись без поворотов добавляется 0.1 балла.
- 18.1.4.2 В одинарных сальто с поворотом более чем 1 винт (360^0), трудность поворотов определяется следующим образом:
- | | |
|--|-----------|
| * каждые 1/2 винта после 1 (первого) винта (360^0) | 0.3 балла |
| * каждые 1/2 винта после 2 (второго) винта (720^0) | 0.4 балла |
| * каждые 1/2 винта после 3 (третьего) винта (1080^0) | 0.5 балла |
| * каждые 1/2 винта после 4 (четвертого) винта (1440^0) | 0.6 балла |
- 18.1.5 Боковые сальто и элементы без поворотов или сальтового вращения не имеют величины трудности.
- 18.1.6 Многократные сальто - с поворотами и без них:
- 18.1.6.1 При двойных сальто согнувшись добавляется 0.4 балла, и при тройных сальто согнувшись добавляется 0.8 балла.
- 18.1.6.2 При двойных сальто прогнувшись добавляется 0.8 балла, и при тройных сальто прогнувшись добавляется 1.6 балла.
- 18.1.6.3 При двойных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет удвоена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.
- 18.1.6.4 При тройных сальто суммарная стоимость элемента, включающая любой поворот, будет утроена. Затем производятся добавки за положение согнувшись или прямое для получения окончательной трудности элемента.
- 18.1.7 В элементах с сальтовым и винтовым вращением, величины трудности сальто и винтов суммируются.
- 18.2 Метод оценки
- 18.2.1 Оценка техники (форма, высота и управление телом) и трудности производится в десятых долях балла.
- 18.2.2 Судьи должны записывать оценки независимо друг от друга.
- 18.2.3 По сигналу Председателя судейского жюри, оценки судей техники должны быть показаны одновременно.
- 18.2.4 Если какой-либо из судей опоздал показать свою оценку, по сигналу Председателя судейского жюри, в таком случае за отсутствующую оценку/оценки принимается среднее из показанных оценок. Данное решение принимается Председателем



- судейского жюри.
- 18.2.5 Определение оценки техники:
- 18.2.5.1 Сбавки за плохую технику согласно § 21.3 и дополнительные сбавки по указанию Председателя судейского жюри, согласно § 21.4 отнимаются от максимальной оценки (смотри § 16.4).
- 18.2.5.2 За полностью выполненные комбинации, судьи добавляют 8.0 баллов к своей оценке, таким образом, что оценка вычисляется из 10.0 баллов. Для комбинаций из одного элемента, судьи добавляют 6.0 баллов.
- 18.2.5.3 Высшая и низшая оценки судей техники отбрасываются и три оставшиеся оценки суммируются, давая окончательную оценку гимнаста за технику в комбинации (E+E+E). *(Когда возможно, на соревнованиях FIG, в зависимости от компьютерного и программного обеспечения, медианная сбавка 5 судей техники рассматривается как сбавка за элемент, затем сумма медианных сбавок (включая медиану дополнительных сбавок) отнимается от максимальной оценки и утраивается, давая оценку техники гимнаста за упражнения).*
- 18.2.6 Вычисление оценки за трудность:
- 18.2.6.1 Судьи трудности вычисляют трудность комбинации согласно § 15, § 16 и § 18.1 и записывают ее в соревновательную карточку.
- 18.2.7 Вычисление суммарной оценки участника за этап:
- 18.2.7.1 Каждая комбинация оценивается отдельно и сумма за технику плюс трудность вычисляется для каждой комбинации.
- 18.2.7.2 Секретари вычисляют окончательную оценку суммируя вместе три оценки «Е» (техника) и оценку «Д» (трудность) минус штрафные сбавки, согласно §6.6 и 12.2.
- 18.2.8 Все оценки округляются до 3 (третьего) знака после запятой. Такое округление производится только для суммарной оценки участника за комбинацию.
- 18.2.9 Главный секретарь должен проверять суммарную оценку в оценочных таблицах.
- 18.2.10 Председатель судейского жюри несет ответственность за правильное определение окончательных оценок.

С. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

19. СУДЕЙСКОЕ ЖЮРИ

- 19.1 Состав:
- | | | |
|--------|------------------------------|----------|
| 19.1.1 | Председатель судейского жюри | 1 |
| 19.1.2 | Судьи техники (№ 1-5) | 5 |
| 19.1.3 | Судьи трудности (NN 6 и 7) | 2 |
| 19.1.4 | Общее количество | 8 |
- 19.2 Судьи № 1 - 7 должны сидеть отдельно, в 5 метрах сбоку от двойного минитрампа.
- 19.3 Если судья не справляется со своими обязанностями на удовлетворительном уровне, он должен быть заменен. Данное решение принимается Высшим Жюри. В случае отсутствия Высшего Жюри, решение принимает Председатель судейского жюри. Смотри статью 7.8.1 Технических Регламентов, Раздел 1 и §11.2 Правил соревнований.
- 19.3.1 Если заменяется судья техники, то Председатель судейского жюри может решить, что его предыдущие оценки заменяются средней от оставшихся оценок (смотри § 18.2.4).

20. ОБЯЗАННОСТИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СУДЕЙСКОГО ЖЮРИ

- 20.1 Следить за оборудованием.
- 20.2 Организовать собрание судей и пробное судейство, смотри также статью 7.9 Технических Регламентов, Раздел 1.
- 20.3 Разместить и внимательно следить за всеми судьями, страхующими и регистраторами.
- 20.4 Управлять ходом соревнований.



- 20.5 Созывать судейское Жюри.
- 20.6 Решать о предоставлении второй попытки (смотри § 5.4).
- 20.7 Принимать решение об одежде участников (смотри § 6).
- 20.8 Решать, коснулся ли страхующий участника (смотри статью 5.3 Технических Регламентов, Раздел 4).
- 20.9 Сообщать максимальную оценку, в случае прерывания комбинации, согласно § 16.
- 20.10 Информировать судей техники о дополнительных сбавках, согласно §§ 21.3.2.2 –21.3.2.5 и § 21.4.
- 20.11 Решать об опоздании судьи с показом оценки, согласно § 18.2.4.
- 20.12 Решать о штрафных сбавках, согласно § 6.4, § 6.6 и § 12.2 и информировать об этом Главного секретаря
- 20.13 Внимательно изучать и контролировать все оценки, вычисления и окончательные результаты.
- 20.14 Принимать решения при поступлении устных сообщений от официального лица федерации или судьи относительно явных ошибок в вычислении трудности или численных ошибок в определении оценок за технику (Смотри Приложение II, 1А).

21. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТЕХНИКИ (№ 1 – 5)

- 21.1 Оценивать технику в пределах от 0.0 до 0.5 балла согласно § 21.3 и записывать свои сбавки в таблицы сбавок.
- 21.2 Вычитать свои сбавки из максимальной оценки, указанной Председателем судейского жюри, согласно § 16.4.
- 21.3 Сбавки за технику:
 - 21.3.1 отсутствие формы, высоты и координации в каждом прыжке 0.1- 0.5 б.
 - 21.3.2 потеря устойчивости после приземления
(только одна сбавка за наибольшее нарушение):-
 - 21.3.2.1 неудержание позы в течение трех секунд 0.1-0.3 б.
 - или** производить следующие сбавки по указанию Председателя судейского жюри:
 - 21.3.2.2 после приземления, касание руками ДМТ или зоны/площади приземления одной или двумя руками - 0.5 б.
 - 21.3.2.3 после приземления, падение на колени, или на четвереньки или в сед, на спину или на живот в площади приземления - 1,0 балл
 - 21.3.2.4 помощь страхующего после приземления в площади приземления - 1,0 балл
 - 21.3.2.5 после приземления в зоне/площади приземления, выход из площади приземления или касание любой частью тела за пределами площади приземления или падение на ДМТ - 1,0 балл
- 21.4 Производить следующие дополнительные сбавки по указанию Председателя судейского жюри:
 - 21.4.1 приземление в зону В (смотри Часть II – руководство) – 0,3 балла
 - 21.4.2 приземление в зону С (смотри Часть II – руководство) – 0,5 балла
 - 21.4.3 выход из зоны А в В или из В в С - 0,1 балла

В любом случае сумма сбавок за приземление не должна превышать 1,0 балла.

 - 21.4.4 Невыполнение первого элемента через 20 секунд, после сигнала Председателя судейского жюри 0.1 б.
 - 21.4.5 Подсказка или подача любой формы сигнала участнику его страхующим или тренером во время комбинации, за каждый случай - 0.3 б.
 - 21.4.6 За касание штрафной зоны в центре ДМТ **при приземлении после наскока, при выполнении подскока или соскока**, за каждый случай - 0.3 б.
(Крайние маркированные зоны на концах ДМТ не являются штрафной зоной.)
 - 21.4.7 За касание чего-либо, кроме сетки, при выполнении комбинации - 0.1 б.
- 21.5 Показывать оценку за упражнение
(Смотри также Руководство по судейству)

22. ОБЯЗАННОСТИ СУДЕЙ ТРУДНОСТИ (№ 6 И 7)

- 22.1 Получить соревновательные карточки у Главного Секретаря по крайней мере за 2 (два) часа до начала соревнований.
- 22.2 Проверить записи элементов и трудности в соревновательных карточках.



- 22.3 Определить трудность каждой комбинации и вписать ее в соревновательную карточку (в соответствии с цифровой системой FIG).
- 22.3.1 Показать, публично, если гимнаст выполнил другой элемент/ы, по сравнению с записанными в соревновательной карточке и записывать любые изменения в комбинации и регистрировать любые повторения.
- 22.4 Показывать оценку трудности.

Лозанна, Март 2012

Международная Федерация Гимнастики

Бруно Гранди
президент

Андре а. Гейсбюйлер
Генеральный секретарь

Хорст Кюнце
Президент Техкома



Часть II – Руководство для судей

Действительно с 1.1.2013

1. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ

ПРИМЕЧАНИЕ: Данная интерпретация сделана Техническим Комитетом ФИЖ по прыжкам на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе для руководства и разъяснения. Во всех случаях споров по интерпретации Правил, Председатель судейского жюри принимает окончательное решение. Рисунки, приведенные в Приложении 2 служат только для руководства и не должны приниматься буквально.

А. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ ОБЩИХ ДЛЯ ПРЫЖКОВ НА БАТУТЕ, АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ И ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

1.2.2 - Стартовые группы

16 гимнастов в группе максимум, Технический комитет по батуту рекомендует 8-12 гимнастов в группе.

6 - Одежда

Желательно иметь короткую стрижку или гладко убранные волосы. Распущенные волосы могут представлять риск для участника. Это связано с проблемами безопасности и может привести к прерыванию упражнения, согласно § 16.1.6 в прыжках на батуте и § 16.1.4 в прыжках на акробатической дорожке

Линия шеи спереди и сзади должна выглядеть надлежащим образом, вырез по желанию, но не должен превышать середину грудины и не опускаться ниже нижней линии лопаток. Купальник / комбинезон могут быть с рукавами или без них; лямка на плечах должна быть минимум 2 см шириной. Вырез внизу купальника не должен превышать тазобедренного сустава (максимум). Длина купальника по окружности бедра не должна превышать двух сантиметров ниже ягодич. Купальники частично состоящие из кружева должны иметь подкладку (от туловища к груди).

7.3 – Соревновательные карточки

В случае невыполненного упражнения, сбавки за отсутствующее требование применяются только если очевидно, что требование невозможно выполнить в оставшихся элементах.

14 - Требуемые положения

Основные рассуждения:

Для определения положения тела (группировка, согнувшись или прямое) в элементе, Судьи трудности, главным образом, оценивают позу наименьшей трудности в средней части элемента (прямое рассматривается наиболее сложным положением и группировка как наименее трудное). В случае многократных сальто, смотри §15 данного Руководства для Судей (ниже).

Движение рук в стороны допустимо для остановки винтового вращения. Максимальный угол между туловищем и руками должен быть:

Сальто с ½ винтом, с винтом, многократные сальто с ½ винтом	45°
Более чем 1 винт и все другие многократные сальто с винтами	90°

Любое винтовое вращение должно быть выполнено за 90° до приземления (3 часа).



15 - Повторения

Когда элемент выполняется с различными положениями тела, два фактора рассматриваются при решении, является ли этот элемент повторением – количество поворотов и фазы выполнения поворотов в сальтовом вращении

1. Повороты от 0°-180°

Различается по трех положений тела при условии 270° и более сальтового вращения.

Пример:

¾ сальто назад	3 положения возможно
¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	1 положение возможно
1 ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота	3 положения возможно

2. Повороты от 360° и более

Три положения возможны при условии если сальтовое вращение более 450°.

Пример:

1 ¼ сальто вперед со спины с 1 ½ поворота	1 положение
1 сальто назад с пируэтом	1 положение
2 сальто назад с 2 пируэтами	3 положения

3. Многократные сальто

В многократных сальто гимнаст может претендовать только на одно положение тела в элементе: группировка/полугруппировка или согнувшись или прямое. Судьи трудности оценивают элемент основываясь на менее трудном положении тела, принимаемого исполнителем, например, Тройное сальто вперед с пол-винтом: Если первое сальто в положении согнувшись, а второе в группировке, тогда судьи оценивают, что элемент выполнен в положении группировки.

Примечание: Тот же самый критерий (количество поворотов/количество сальто, применяется при определении положения тела в соревнованиях по синхронным прыжкам. Так как только одно положение тела принимается для ¼ сальто вперед со спины с ½ поворота, пара может выполнять этот элемент в различными положениями, и это не будет рассматриваться как прерывание упражнения. Однако, при сальто вперед с ½ поворота возможно несколько положений тела, исходя из вышеизложенных критериев и, следовательно, оба партнера должны принимать одинаковые положения, иначе элементы будут считаться различными и упражнение прерывается (смотри § 16.1.6 Правил соревнований по прыжкам на батуте).

4. Повороты в различных фазах сальто

- При 540° сальтового вращения и менее, выделяется только одна фаза и элемент считается повторением, если не отвечает критериям, описанным выше относительно различных положений тела.
- При 630° – 900° сальтового вращения, выделяются две фазы, ранняя и поздняя.
- Все двойные винтовые сальто в положении прямое или согнувшись с одинаковым количеством винтового вращения, выполненные без видимой паузы в винтовом вращении или без изменения положения, считаются повторением, если выполняются более одного раза.

17 - Прерывание / Окончание упражнения

Приземление на обе стопы означает на подошвы стоп.

Если гимнаст коснулся сетки/дорожки/матов своими стопами при приземлении, но не показал зрительно воспринимаемой подготовки к приземлению и упал на лицо, колени, четвереньки, живот или спину, в этом же движении, то элемент будет засчитан как падение. Дополнительные сбавки за падение не производятся.

18.1 - Трудность

В случае любых разногласий между судьями трудности, решение принимает Председатель судейского жюри.



В одиночных сальто, судьи трудности должны оценивать положение в элементе сразу после отталкивания и до 135° до приземления.

При многократных сальто, судьи трудности должны оценивать положение в элементе после отталкивания от:

- Сальто назад: 90° и до 180° до приземления
- Сальто вперед: 135° и до 180° до приземления

Смотреть положение стоп при приземлении: вращение стоп на более чем 1/4 винта (90°) считается 1/2 винта, вращение стоп на более чем 3/4 винта (270°) считается 1/1 винтом, и так далее.

20.15 (БАТ /АКД) / 20.14 (ДМТ) - Обязанности Председателя Судейского Жюри

В случае явных ошибок, связанных с вычислением трудности или оценки техники, судья, гимнаст, тренер или другое официальное лицо, кто обнаружил эту ошибку, должен подойти к Председателю судейского жюри и в профессиональной, дружеской манере объяснить ему возникшую ситуацию, чтобы дать возможность Председателю судейского жюри разобраться с ситуацией до начала старта следующего этапа соревнований.

21.3.1 - Оценка техники

БАТУТ и ДМТ

Фаза вращения или полета

- Положение рук 0.0-0.1 б.
- Положение ног 0.0-0.2 б
(включая сгибание коленей, неоттянутые носки, разведение ног)
- положение тела 0.0-0.2 б

Раскрытие и фаза приземления

- Раскрытие в сальто и сохранение прямого положения 0.0-0.3 б
- Нет раскрытия 0.3 б
- горизонтальное перемещение (только для батута) 0.0-0.2 б
 - Явно вышел из зоны 0.1 б
 - Явно остается вне зоны 0.1 б
 - Перемещение с одной стороны на другую 0.2 б
(явно находясь за зоной)

Любые данные сбавки могут быть объединены до 0,5 балла

АКРОБАТИЧЕСКАЯ ДОРОЖКА

Фаза вращения или полета

- Положение рук 0.0-0.1 б
- Положение ног 0.0-0.2 б
(включая сгибание коленей, неоттянутые носки, разведение ног)
- Положение тела 0.0-0.2 б

Раскрытие и фаза приземления

- Раскрытие в сальто и сохранение прямого положения 0.0-0.3 б
- Нет раскрытия 0.3 б
- Исключения для многократных винтов и тройных сальто 0.2 б

Во время упражнения

- Потеря скорости 0.0-0.2 б
- Отклонение от центральной линии 0.0-0.1 б



Любые данные сбавки могут быть объединены до 0,5 балла

21.3.2 - Дополнительные сбавки за приземления

При прерывании упражнения нет дополнительных сбавок за приземления.

В. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА БАТУТЕ

Основные

Засчитываются только элементы с приземлением на обе стопы, в сед, на живот и на спину.

16.1.1 - Приземление на одну ступню

Элемент с приземлением на одну ступню не засчитывается как элемент и упражнение прерывается после этого приземления. Данное правило применяется только в случае двойного контакта, производимого стопами. Если при падении на спину или живот, стопы последовательно касаются сетки, это не считается прерыванием.

21.3.2 - Потеря равновесия после завершения упражнения

Неконтролируемые движения в отскоке должны также оцениваться как потеря устойчивости.

Если гимнаст забыл остановиться и покинул сетку в течение 3-х секунд после приземления, ПСЖ может решить было ли это потерей устойчивости (сбавка 0,5 или 1,0 балла) или он просто забыл зафиксировать позу (сбавка 0,2 балла).

Примеры сбавок:

- | | |
|--|-----|
| • Неконтролируемые движения в полете | 0.1 |
| • Движения рук при остановке на сетке (круги руками) | 0.1 |
| • 1 шаг или отскок | 0.1 |
| • 2 два шага или отскоки | 0.2 |

Обратите внимание

- Сбавка не связана с длиной шага и отскока, но с количеством.
- При остановке, гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки.
- Суммарная сбавка за потерю равновесия в отскоке или при приземлении не должны превышать 0,2 балла.

21.3.2.4 - Дополнительные элементы

Если гимнаст не может остановиться / управлять отскоком от сетки после последнего приземления и выполняет сальто или “темповое” сальто или подобное, производится сбавка 1,0 балла.

24.3.3 - Невыполнение одинаковых движений (отскок или остановка сразу)

В случае, когда один участник выполнил полную и немедленную остановку, тогда как другой остановился только частично, это не считается нарушением данного правила, так как не является отскоком, согласно § 17.5.



С. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА АКРОБАТИЧЕСКОЙ ДОРОЖКЕ

18.1 - Трудность боковых сальто

При вычислении величины трудности боковых сальто, не должна производиться оценка поворотов, выполненных в сальто, если они не превышают 180°.

21.3.2 - Зона приземления - определение

Внешний край линии, отмечающий границу акробатической дорожки и зоны приземления. Если любая часть тела имеет контакт за пределами границы, то производится сбавка согласно § 21.3 или § 21.4.

21.3.2 - Потеря устойчивости после завершения упражнения

Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадь приземления в течение 3-х секунд после приземления, ПСЖ может решить было ли это потерей устойчивости (сбавка 0,5 или 1,0 балла) или он просто забыл зафиксировать позу (сбавка 0,3 балла).

Примеры сбавок:

- | | |
|--|-----|
| • Движения руками при остановке (например круги) | 0.1 |
| • 1 шаг или отскок | 0.1 |
| • 2 шага или отскок | 0.2 |
| • 3 шага или отскоки | 0.3 |

Обратите внимание

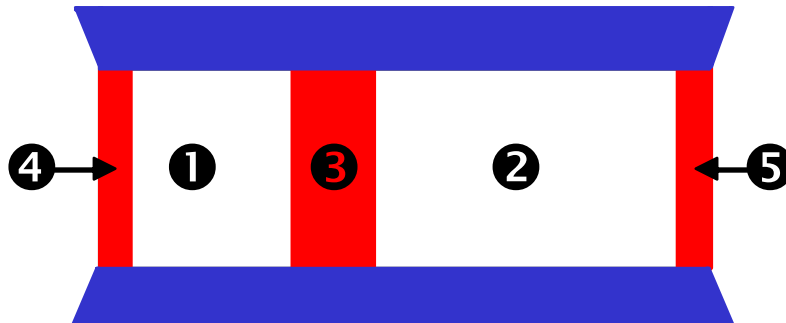
- Сбавка не связана с длиной шага и отскока, но с количеством.
- При остановке, гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки.



D. РАЗЪЯСНЕНИЯ ПРАВИЛ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ПРЫЖКАМ НА ДВОЙНОМ МИНИТРАМПЕ

Основные определения зон наскока и соскока:

- Зона наскока определяется на площадь сетки спереди и включает штрафную зону (4+1+3)
- Зона подскока/ соскока определяется как площадь сетки за штрафной зоной и включает штрафную зону (3+2+5)
- Штрафная зона (3)
- Концевые маркеры (4+5) по концам сетки ДМТ не являются штрафными зонами



5.1 & 5.2 - Наскок, подскок, соскок

- Прямой прыжок при наскоке или элемент при наскоке должен иметь отталкивание с зоны наскока и приземление в зону соскока
- При подскоке отталкивание и приземление выполняется в зоне соскока.
- Если любой из них (наскок или подскок) не выполняется в правильной зоне, как описано выше, то упражнение считается невыполненным - (оценка 0)
- Соскок не считается выполненным, если перед ним не выполнены наскок или подскок.

Примеры: Элементы в наскоке и подскоке, выполненные в предписанных зонах, всегда засчитываются как элементы, вне зависимости от того, что произойдет при соскоке (например: остановка, приземление на раму, не приземление на обе стопы в зоне приземления, прямой прыжок).

16.1.6 - Касание двойного минитрампа и штрафной зоны

Вследствие небольшой ширины сетки ДМТ, возможно что участник будет иметь касание с чем-либо кроме сетки какой-либо частью тела, даже при приземлении ступнями на сетку - в этом случае Правило 21.4.7 будет действовать. Однако, если часть стопы приземляется за пределы сетки (рама, матики и т.п.), это будет означать прерывание, согласно Правилу 16.1.6.

21.3.2 - Потеря устойчивости после завершения упражнения

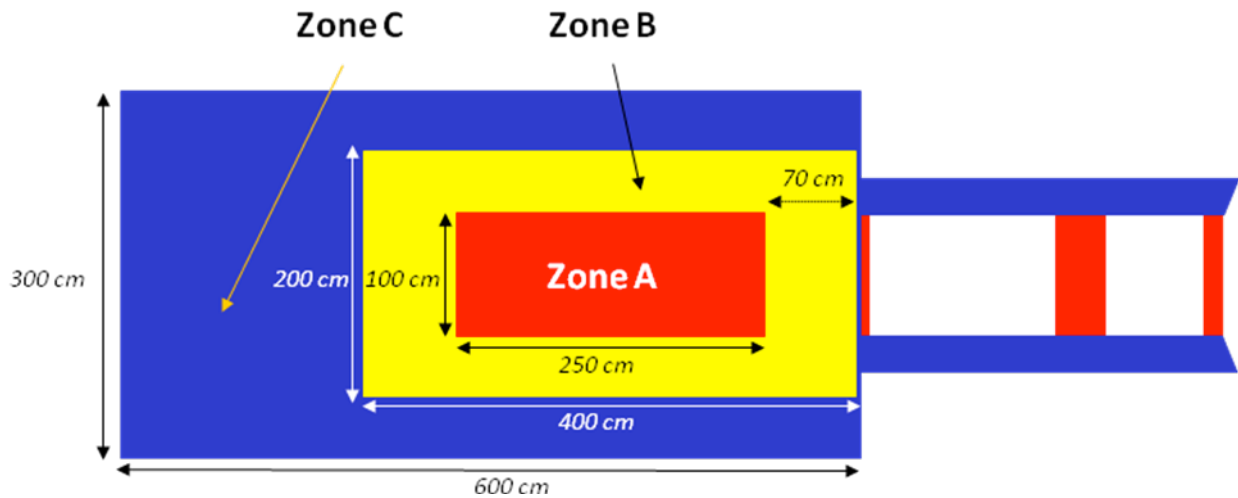
Если гимнаст забыл остановиться и покинул площадь приземления в течение 3-х секунд после приземления, ПСЖ может решить было ли это потерей устойчивости (сбавка 0,5 или 1,0 балла) или он просто забыл зафиксировать позу (сбавка 0,3 балла).

Примеры сбавок:

- | | |
|--|-----|
| • Движения руками при остановке (например круги) | 0.1 |
| • 1 шаг или отскок | 0.1 |
| • 2 шага или отскок | 0.2 |
| • 3 шага или отскоки | 0.3 |
| | |
| • Сбавка не связана с длиной шага и отскока, но с количеством. | |
| • При остановке, гимнаст может сделать шаг обратно в вертикальное положение, без сбавки. | |



21.4.1-21.4.3 - Приземления



Пожалуйста, учтите, что **длина зоны А** увеличена **до 250 см**.

21.4.6 - Штрафная зона ДМТ

За каждое касание штрафной (красной) зоны производится сбавка 0,3 балла, за исключением прыжка или элемента с наскока.

Лозанна, март 2012

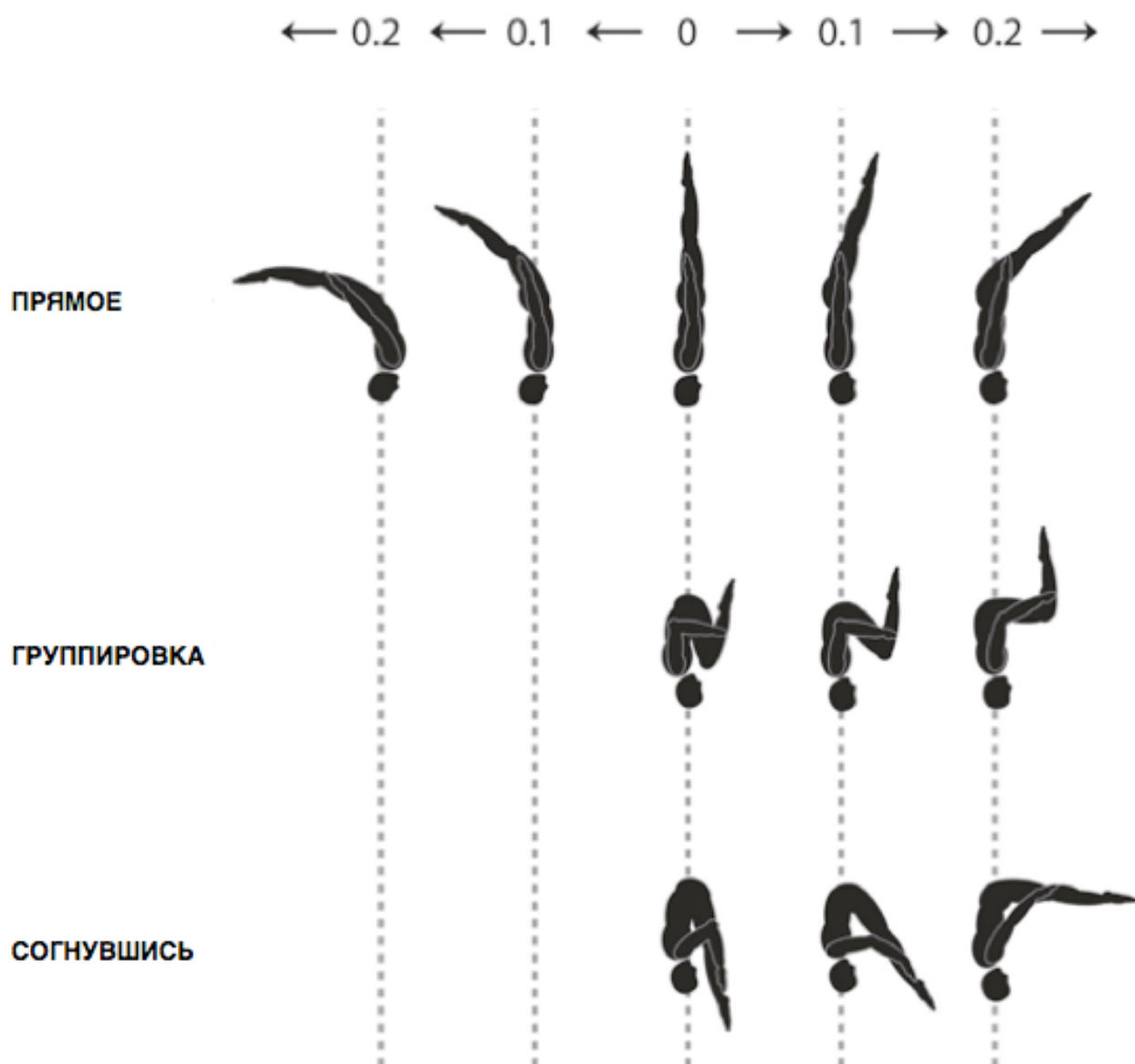
Международная Федерация гимнастики

Хорст Кюнце
Президент Техкома FIG



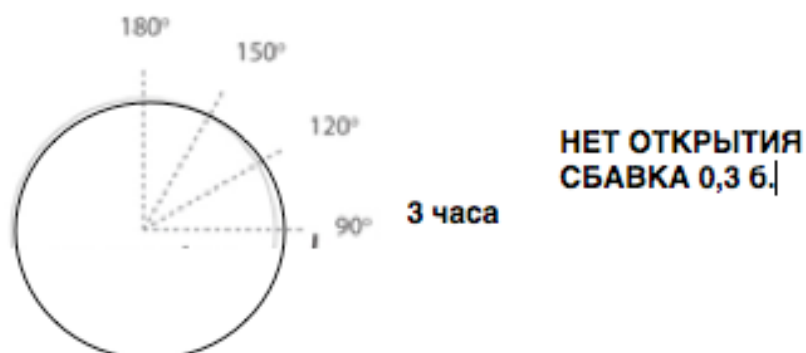
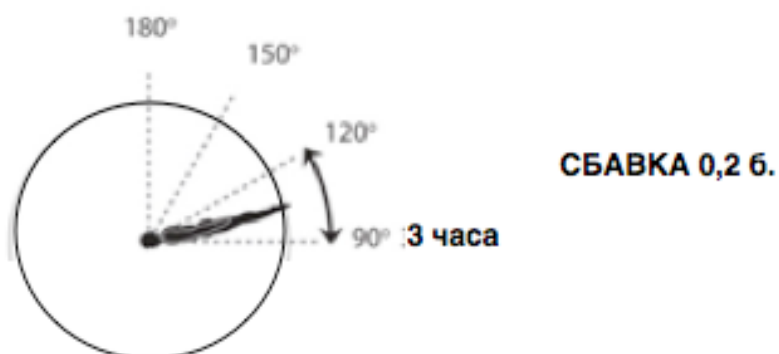
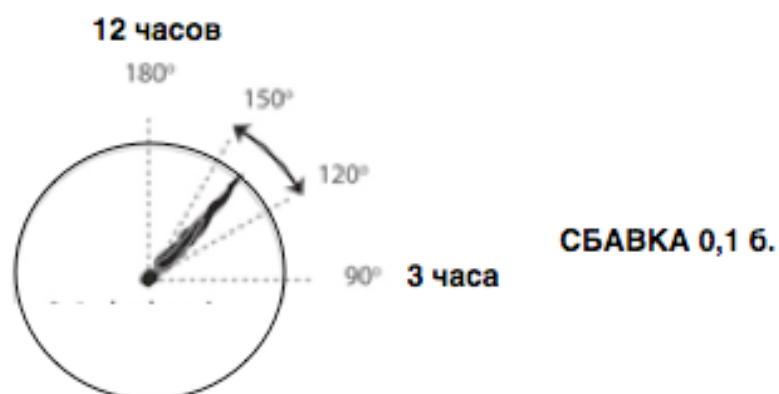
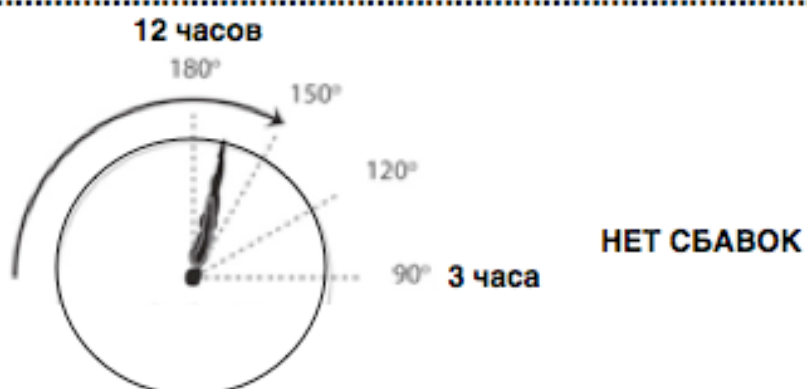
2. РИСУНКИ (данные рисунки являются только Руководством и не должны пониматься буквально)

СБАВКИ ЗА ПОЛОЖЕНИЯ





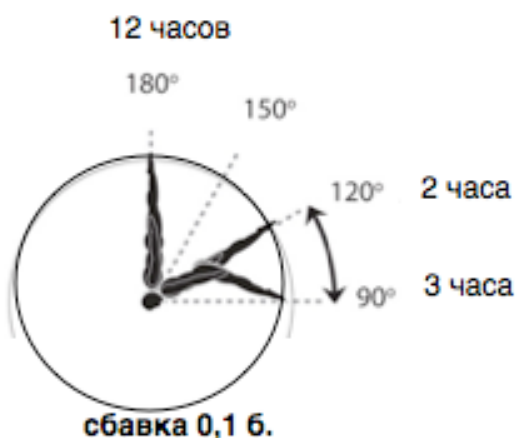
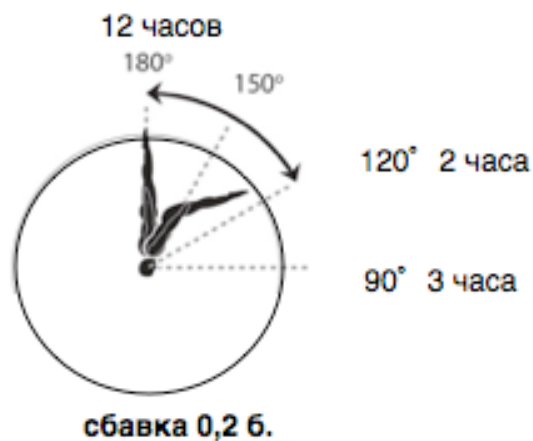
ОТКРЫТИЕ



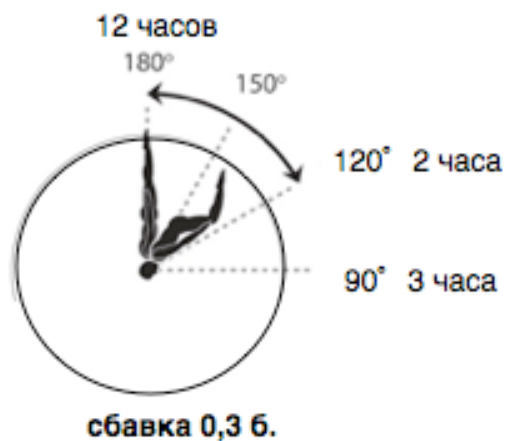


ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ

СГИБАНИЕ ВНИЗ

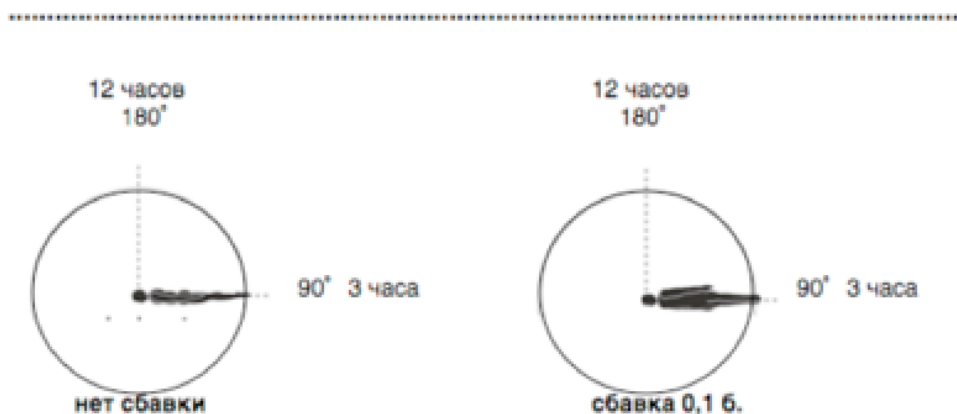


СГИБАНИЕ НОГ ВНИЗ





ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА - ОСТАНОВКА ПОВОРОТОВ

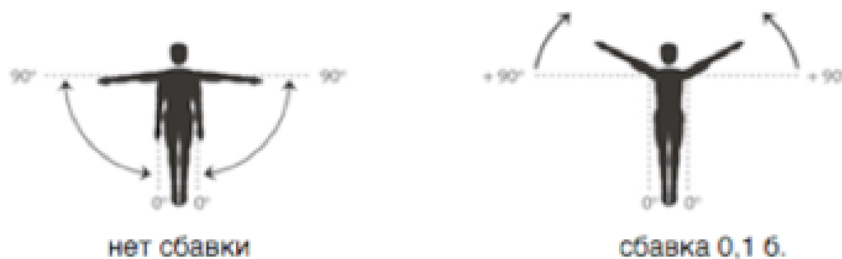


РУКИ ПРИ ОСТАНОВКЕ ПОВОРОТОВ

САЛЬТО С 1/2 ВИНТОМ, С ВИНТОМ, ДВОЙНОЕ САЛЬТО С 1/2 ВИНТОМ



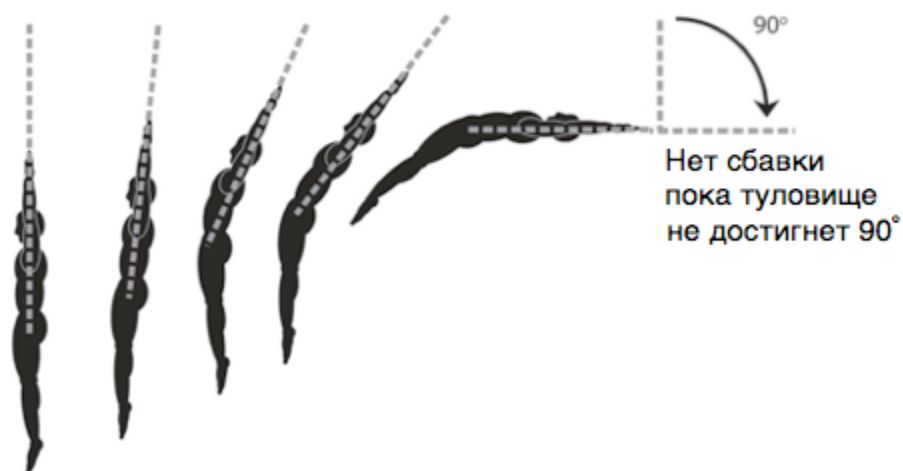
ОДИНАРНОЕ САЛЬТО БОЛЕЕ ЧЕМ С ВИНТОМ
И ВСЕ ДРУГИЕ МНОГОКРАТНЫЕ САЛЬТО С ВИНТАМИ



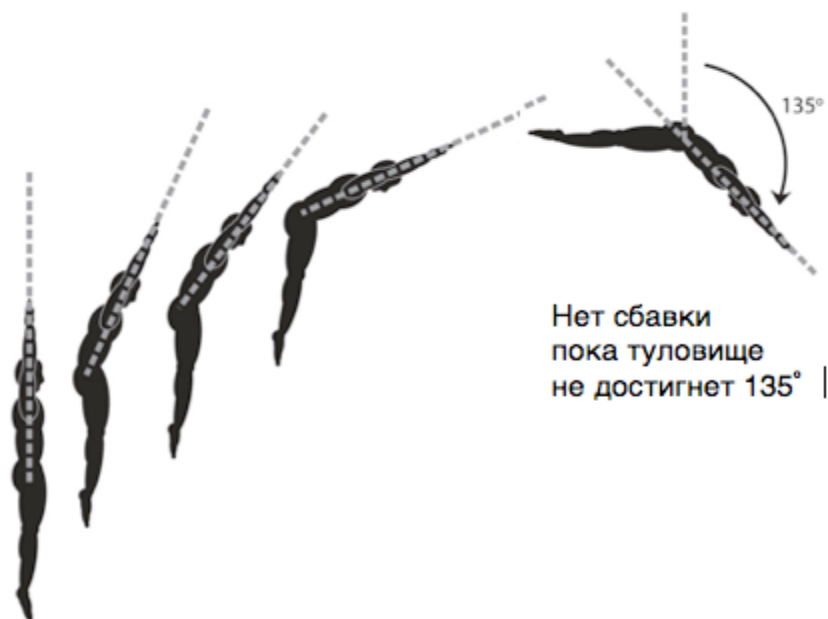


ОТТАЛКИВАНИЕ В МНОГОКРАТНЫХ САЛЬТО

Вращение назад



Вращение вперед





ОТКЛОНЕНИЕ ОТ ЦЕНТРА

Горизонтальное перемещение (батут)



Очевидно
вышел из
зоны
0,1 балла

Очевидно
остается
вне зоны
0,1 балла

Перемещение
из одного конца в другой
0,2 балла
(явно находится
вне зоны)

Отклонение от центра (акробатическая дорожка)



за отклонения от центра сбавка 0,1 б.



Часть III - ПРИЛОЖЕНИЯ

Действительно с 1.1.2013

А. Вычисление трудности в прыжках на батуте - принципы

Вращение	Величина	Бонус	Пример
¼ сальто	0.1	---	¾ назад = 0.3
Полное сальто (360°)		0.1	Сальто назад группир. = 0.5
Полное тройное сальто (1080°)	1.6		Тройное сальто назад в «Г» = 1.6
Полное четверное сальто (1440°)	2.2		Четверное назад в «Г» = 2.2
½ винта	Положение	0.1	Винт на спину [0.1+0.2] = 0.3
0° - 630° сальто с винтом	< или /	---	Сальто с ½ винтом [0.5+0.1] = 0.6
360° - 630° сальто без винтов	< или /	0.1	1 ¾ согнувшись [0.8+0.1] = 0.9
720° - 990° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.2	2 ¾ согнувшись [1.3+0.2] = 1.5
1080° - 1350° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.3	3 сальто с ½ винтом согнувш. = 2.0
1440° сальто с винтами и без винтов	< или /	0.4	4 сальто с ½ винтом согнувш. = 2.7

В. Трудность в прыжках на батуте – примеры

Элемент	Группировка или полу-группировка	Согнувшись или прямое положение
¾ назад или вперед	0.3	0.3
Сальто вперед или назад	0.5	0.6
Сальто с ½ винтом	0.6	0.6
1 ¼ сальто с живота	0.6	0.7
1 ¼ сальто с ½ винтом	0.7	0.7
Сальто с винтом	0.7	
Сальто с 1 ½ винтами	0.8	
1¾ сальто	0.8	0.9
Сальто с 2 винтами	0.9	
1 ¼ сальто с 1 ½ винтами	0.9	
Два сальто назад	1.0	1.2
2 сальто с ½ винтом	1.1	1.3
2 сальто с винтом	1.2	1.4
2 ¾ сальто	1.3	1.5

Элемент	Группировка или полу-группировка	Согнувшись или прямое положение
2 сальто с 1 ½ винтами	1.3	1.5
2 сальто с 2 винтами	1.4	1.6
2 сальто с 2 ½ винтами	1.5	1.7
3 сальто назад	1.6	1.9
2 сальто с 3 винтами	1.6	1.8
3 сальто с ½ винтом	1.7	2.0
2 сальто с 3 ½ винтами	1.7	1.9
3 сальто с винтом	1.8	2.1
3 сальто с 1 ½ винтами	1.9	2.2
3 сальто с 2 винтами	2.0	2.3
3 сальто с 3 винтами	2.2	2.5
4 сальто с ½ винтом	2.3	2.7
4 сальто с винтом	2.4	2.8



С. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке

(ссылка на §18.1 Правил соревнований по прыжкам на акробатической дорожке)

Двойные сальто

Винт – Два винта (прямое)

Первое сальто:

Величина за сальто	0.5
Величина за винты	0.2
	0.7

Второе сальто:

Величина за сальто	0.5
Величина за винты	1.0
	1.5

Положение (прямое) 0.2

Сумма трудности 2.4

Умножить на 2 4.8

Тройные сальто

3 назад(согнувшись)

Первое сальто:

Величина за сальто 0.5

Второе сальто:

Величина за сальто 0.5

Третье сальто:

Величина за сальто 0.5

Положение (согнувшись) 0.2

Сумма трудности 1.7

Умножить на 3 5.1

D. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за положения

Поза тела \ количество сальто	Одинарное	Двойное	Тройное
Группировка	0.0	0.0	0.0
Согнувшись	0.1	0.1	0.2
Прямое	0.1	0.2	0.4

E. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке - бонусы за повороты

Количество поворотов \ количество сальто	Одинарное	Двойное	Тройное
Пол винта	0.1	0.1	0.3
Первый винт	0.2	0.2	0.6
Второй винт	0.4	0.4	0.8
Третий винт	0.6	0.6	0.8
Четвертый винт	0.8	0.8	0.8

Трудность каждого поворота добавляется.

Например: одинарное сальто с тремя винтами:

* Сальто	0.5
* Первый винт	0.2
* Второй винт	0.4
* Третий винт	0.6
СУММА	1.7



Ф. Трудность в прыжках на акробатической дорожке - примеры

Элемент	Поза	Трудность
Рондат		0.2
Переворот вперед		0.2
Фляк		0.2
Темповое		0.3
Сальто назад	О	0.5
Сальто назад	<	0.6
Сальто назад	/	0.6
Сальто вперед	О	0.5
Сальто вперед	<	0.6
Боковое сальто	О	0.5
Боковое сальто	<	0.6
Сальто назад ½ винтом		0.6
Сальто вперед с ½ винтом	/	0.6
Сальто назад с винтом		0.7
С. вперед с 1½ винтами		0.9
С. назад с 2 винтами		1.1
С. назад с 2 ½ винтами		1.4
С. назад с 3 тремя		1.7
С. назад с 3 ½ винтами		2.1
С. назад с 4 винтами		2.5
С. назад с 5 винтами		3.5
2 с. назад	О	2.0
2 с. назад	<	2.2
2 с. назад	/	2.4
2 с. вперед	О	2.0
2 с. вперед	<	2.2
2 с. боком	О	2.0
2 с. боком	<	2.2

Элемент	Поза	Трудность
2 сальто с ½ винтом (твист)	О	2.2
2 сальто с ½ винтом (твист)	<	2.4
2 сальто назад с ½ винтом	О	2.2
2 сальто назад с ½ винтом	<	2.4
2 сальто назад с ½ винтом	/	2.6
2 с. вперед с ½ винтом	О	2.2
2 с. вперед с ½ винтом	<	2.4
Винт, заднее	О	2.4
Винт, заднее	<	2.6
Винт, заднее	/	2.8
Винт, винт	О	3.2
Винт, винт	/	3.6
Винт, два винта	О	4.4
Винт, два винта	/	4.8
2 винта, 2 винта	/	6.4
3 с. назад	О	4.5
3 с. назад	<	5.1
3 с. назад	/	5.7
3 сальто с ½ винтом (твист)	О	5.4
3 сальто с ½ винтом (твист)	<	6.0
3 сальто с винтом	О	6.3
3 сальто с винтом	/<	6.9
4 сальто назад	О	8.0

Г. Вычисление трудности в прыжках на акробатической дорожке (ссылка на §15 правил соревнований по прыжкам на акробатической дорожке)

1-е упражнение	Рондат	фляк	Фляк	2 с. назад П	Темповое	фляк	Темповое	2 с. назад П
Величина:	0.2	0.2	0.2	2.4	0.3	0.2	0.3	2.4

2-е упражнение	Барани	Пируэт	фляк	Фляк	2 с. назад П	Темповое	фляк	Винт, винт П
Величина:	0.6	0.7	0.2	0.2	0.0 (пер.)	0.3	0.2	3.6



Н. Трудность в прыжках на двойном минитрампе - примеры

Вращение вперед			
Сальто	(4 -)	О	0.5
сальто	(4 -)	<	0.6
Сальто	(4 -)	/	0.6
Сальто с ½ винтом	(4 1)	О	0.7
Сальто с ½ винтом	(4 1)	<	0.7
Сальто с ½ винтом	(4 1)	/	0.7
Сальто с 1½ винтами	(4 3)		1.2
Сальто с 2½ винтами	(4 5)		1.9
Сальто с 3½ винтами	(4 7)		2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	О	2.4
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	<	2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 - 1)	/	3.2
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	О	2.4
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	<	2.8
2 сальто с ½ винтом	(8 1 -)	/	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	О	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	<	3.6
2 сальто с 1½ винтами	(8 2 1)	/	4.0
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	О	3.2
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	<	3.6
2 сальто с 1½ винтами	(8 - 3)	/	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	О	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	<	4.4
2 сальто с 2½ винтами	(8 2 3)	/	4.8
2 сальто с 2½ винтами	(8 - 5)	О	4.0
2 сальто с 2½ винтами	(8 - 5)	<	4.4
3 сальто с ½ винтом	(12 - - 1)	О	5.1
3 сальто с ½ винтом	(12 - - 1)	<	5.9

Вращение назад			
Сальто	(4 -)	О	0.5
Сальто	(4 -)	<	0.6
Сальто	(4 -)	/	0.6
Сальто с винтом	(4 2)		0.9
Сальто с 2 винтами	(4 4)		1.5
Сальто с 3 винтами	(4 6)		2.3
Сальто с 4 винтами	(4 8)		3.3
Сальто с 5 винтами	(4 10)		4.5
2 сальто	(8 - -)	О	2.0
2 сальто	(8 - -)	<	2.4
2 сальто	(8 - -)	/	2.8
2 сальто с винтом	(8 1 1)	О	2.8
2 сальто с винтом	(8 1 1)	<	3.2
2 сальто с винтом	(8 1 1)	/	3.6
2 сальто с винтом	(8 2 -)	О	2.8
2 сальто с винтом	(8 2 -)	<	3.2
2 сальто с винтом	(8 2 -)	/	3.6
2 сальто с винтом	(8 - 2)	О	2.8
2 сальто с винтом	(8 - 2)	/	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 2 2)	О	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 2 2)	/	4.4
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	О	3.6
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	<	4.0
2 сальто с 2 винтами	(8 1 3)	/	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 2 4)	О	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 2 4)	/	5.2
2 сальто с 3 винтами	(8 1 5)	О	4.4
2 сальто с 3 винтами	(8 1 5)	<	4.8
2 сальто с 4 винтами	(8 4 4)	О	5.2
2 сальто с 4 винтами	(8 4 4)	/	6.0
3 сальто	(12 - - -)	О	4.5
3 сальто	(12 - - -)	<	5.3
3 сальто	(12 - - -)	/	6.1
3 сальто с винтом	(12 2 - -)	О	5.7
3 сальто с винтом	(12 2 - -)	<	6.5
3 сальто с винтом	(12 1 - 1)	О	5.7
3 сальто с винтом	(12 1 - 1)	<	6.5
3 сальто с 3 винтами	(12 2 2 2)	О	8.1



I. Цифровая система FIG - Батут - ДМТ

Только цифровая система FIG может использоваться на соревнованиях FIG.

- Первая цифра указывает количества сальто, по четвертям ($\frac{1}{4}$)
- Последующие цифры описывают распределение и количество поворотов в каждом сальто
- Поза элемента описывается в конце используя 'о' или оставляя пустое место - для группировки; '<' для согнувшись и '/' для прямого

Элемент	$\frac{1}{4}$ сальто	$\frac{1}{2}$ винтов			Поза	КТ БАТ	КТ ДМТ
Тройное сальто вперед с $\frac{1}{2}$ винтом в Г	12	-	-	1	о	1.6	5.1
Двойное сальто назад С с 2 винтами (1+3)	8	1	3		<	1.6	4.0
Двойное сальто вперед П с $1\frac{1}{2}$ винтами (2+1)	8	2	1		/	1.5	4.0
Двойное сальто назад Г с 2 винтами (1+3)	8	1	3		о	1.4	3.6
Двойное сальто назад Г	8	-	-		о	1.0	2.0
Двойное сальто вперед Г с $\frac{1}{2}$ винтом	8	-	1		о	1.1	2.4
Сальто вперед с $1\frac{1}{2}$ винтами	4	3				0.8	1.2
Сальто назад с 2 винтами	4	4				0.9	1.5
$1\frac{3}{4}$ сальто назад Г с $\frac{1}{2}$ винтом (1+0)	7	1	-		о	0.9	---
Со спины $2\frac{1}{4}$ сальто вперед С с $\frac{1}{2}$ винтом	9	-	1		<	1.4	---

J. Символы FIG - Прыжки на акробатической дорожке

Ниже описаны принципы системы символов FIG, которые должны использоваться для заполнения соревновательных карточек:

Используйте – для сальто без винтов

Используйте 1 для сальто с $\frac{1}{2}$ винта

Используйте 2 для сальто с 1 винтом

Используйте . чтобы указать направление сальто вперед или назад (если необходимо)

Используйте о для положения группировки или полу-группировки

Используйте < для положения согнувшись

Используйте / для прямого положения

Специальные элементы	
Рондат	(
Фляк	f
Темповое	^
Одинарные сальто	
Сальто в группировке	- о
Сальто согнувшись	- <
Сальто прямое	- /
Сальто вперед с поворотом	.1
Сальто назад с поворотом	1.
Сальто с винтом назад	2.
Сальто с $1\frac{1}{2}$ винтами назад	3.
Сальто с 2 винтами назад	4.

Двойные сальто	
Два сальто в группировке	-- о
Два сальто согнувшись	-- <
2сальто –прямое+согнувш.	-- / <
Винт – заднее в группиров.	2- о
Винт – заднее согнувшись	2- <
Винт – винт в группировке	22 о
Винт-винт прямой	22 /
2 сальто с 3 винтами	24 /
Тройные сальто	
Три сальто в группировке	--- о
Три сальто согнувшись	--- <
3 сальто с винтом в группир	2-- о

Боковые сальто = Дополнительно отмечаются х

Вперед или назад = Если необходимо, отмечаются точкой: .1 = Сальто вперед с поворотом 1. = сальто назад с поворотом



К. Терминология FIG

BACK	сальто назад
FRONT	сальто вперед
BALL OUT	сальто вперед со спины
CODY	сальто назад с живота
FLIFFIS	любое двойное сальто с винтами
TRIFFIS	любое тройное сальто с винтами
QUADRIFFIS	любое четверное сальто с винтами
IN	указывает количество винтов выполняемых в первом сальто
OUT	указывает количество винтов, выполняемых в последнем сальто.
MIDDLE	указывает количество винтов, выполняемых в среднем сальто.
BARANI	сальто вперед $\frac{1}{2}$ винтом
HALF	пол-винта, выполненные в двойном сальто (смотри ниже)
FULL	сальто назад с винтом
DOUBLE FULL	сальто назад с 2 винтами
TRIPLE FULL	сальто назад с 3 винтами
RUDOLPH (RUDY)	сальто вперед с $1\frac{1}{2}$ винтами
RANDOLPH (RANDY)	сальто вперед с $2\frac{1}{2}$ винтами
ADOLPH	сальто вперед с $3\frac{1}{2}$ винтами

примеры:

№ сальто	№ винтов	ОПИСАНИЕ	ТЕРМИНОЛОГИЯ
2	$\frac{1}{2}$	OUT	Half out FLIFFIS
2	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in half out FLIFFIS
3	$1 + \frac{1}{2}$	MIDDLE & OUT	Full middle half out TRIFFIS
2	$\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$	IN & OUT	Half in rudy out FLIFFIS



L. Требования к 1-му упражнению - БАТУТ

Действительны с 1 января 2013г.

I. Требования для первого упражнения для соревнований FIG:

1. Программа состоит из 10 различных элементов, каждый из которых содержит не менее 270° сальтового вращения.
2. Два (2) элемента, отмеченные (*) на соревновательной карточке, имеют величину трудности. Трудность добавляется к оценке техники для получения окончательной оценки за первое упражнение.
3. Ни один из этих (2) элементов не может быть выполнен во втором упражнении, иначе их трудность не будет учитываться.

II. Требования для первого упражнения для юношеских соревнований FIG :

Упражнение состоит из 10 различных элементов, только в одном элементе может быть меньше 270° сальтового вращения. Каждый элемент, отвечающий требованиям, должен быть отмечен звездочкой (*) в соревновательной карточке. Данные требования не могут быть выполнены объединением их в один элемент, а должны выполняться как отдельные элементы.

1. один (1) элемент с приземлением на живот или на спину,
2. один (1) элемент со спины или с живота – в соединении с требованием №1
3. одно (1) двойное сальто вперед или назад с винтами или без винтов
4. один (1) элемент с винтовым вращением минимум 540°.

Лозанна, Март 2012

Международная Федерация Гимнастики

Хорст Кюнце
Президент Технического Комитета



М. Примеры вычислений и округлений

1. Отсутствие оценки Е – 18.2.4

18.2.4: “Если любой из судей Техники или Синхронности не показал свою оценку после сигнала Председателя судейского жюри, средняя из показанных оценок принимается как отсутствующая оценка(и).”

Пример

E1	E2	E3	E4	E5
9.1	9.1	9.2	---	9.2

В этом случае средняя из 4-х показанных оценок $(9.1+9.1+9.2+9.2)/4 = 9.15$ в 9.15 заменяет отсутствующую оценку:

E1	E2	E3	E4	E5
9.1	9.1	9.2	9.15	9.2

Оценка техники в данном упражнении **27.35**

E1	E2	E3	E4	E5	E-оценка
9.1	9.1	9.2	9.15	9.2	= 27.350

2. Оценка времени полета – 18.2.1

18.2.1: Оценка техники, трудности и синхронности производится в 10-х балла. Время полета вычисляется в 1/1000 секунды и округляется вниз до 5/1000.

Примеры

Оценка времени полета 1:	16.233	>>> округляется до: 16.230
Оценка времени полета 2:	17.196	>>> округляется до: 17.195
Оценка времени полета 3:	17.455	>>> округляется до: 17.455
Оценка времени полета 4:	17.194	>>> округляется до: 17.190

3. Округление – 18.2.10

18.2.10: “Все оценки округляются до 3-х десятичных знаков. Округление производится в меньшую сторону после вычисления окончательной оценки за упражнение.”

Пример

Е-оценка	27.6666	(E1: 9.2333* E2: 9.2333* E3: 9.0 E4: 9.5 E5: 9.2)
Трудность	15.0000	
Время полете	<u>17.2050</u>	
Окончательная оценка	59.8716	
Округляется до:	59.871	

* отсутствующие оценки (как в примере 1 выше)



Н. Неисправность электронной системы

В случае ошибки судьи-оператора или неисправности ТМД, судьи должны иметь дополнительное средство контроля ТМД, предпочтительно видео с частотой съемки 50 кадров в секунду, записываемое компьютером. Организатор соревнований и судья времени, ПСЖ и Высшее Жюри должны быть уверены, что данное средство доступно и правильно установлено для определения оценки.

1. Прыжки на батуте индивидуальные и использования видео для восстановления оценки – 18.2.7.1.1

Используйте специальную программу для измерения времени по видео, предоставляемую производителем ТМД

или

1. Измерьте суммарное время упражнения, включая время отталкивания от сетки, по данным видео-записи, используя
 - Стандартное программное обеспечение с функцией измерения времени
 - Измерение времени, встроенное в камеру
2. Измерьте суммарное время отталкивания от сетки батута, вычисляя суммарное количество кадров видео-записи нахождения в контакте с сеткой, и переводя их в 1/100 секунды

Количество кадров	Интервал времени (25 кадров/с)	Интервал времени (50 кадров/с)
1	0,04	0,02
2	0,08	0,04
3	0,12	0,06
4	0,16	0,08
5	0,20	0,10
и т.д.	и т.д.	и т.д.

3. **Отмените** суммарное время отталкивания от сетки от суммарного времени упражнения, чтобы получить **время полета**.

2. Синхронные прыжки и использование видео для восстановления оценки – 18.2.8.1.1

Конвертация времени в видеокадры (при 25 кадрах/с)

Сбавки	Интервал времени	Разница в кадрах
0,1	0,04	1
0,2	0,08	2
0,3	0,12	3
0,4	0,16	4
0,5	0,20	5



1. Используя официальное видео, считайте количество кадров в разнице приземлений за каждый элемент:

Кадров в секунду (частота)	25	30	50	60
Макс. Количество кадров за элемент	5	6	10	12

(Примечание : максимальная сбавка в приземлении равна 0,5 балла)

2. Разделите суммарное количество кадров на частоту для получения суммарного времени.
3. Умножьте суммарное время на 2,5 или разделите на 0,4 для получения суммарной сбавки за упражнение.

Пример: (Видео 25 кадров/сек.)

- a) Количество кадров - 17
- b) $17 / 25 = 0,68$ сек.
- c) $0,68 \times 2,5 = 1,7$ балла, сбавка
- d) $10 - 1,7 = 8,3$ оценка за синхронность



О. Разъяснения по прыжкам на акробатической дорожке

Хорошая техника в рондате

- Руки прямые в конце отталкивания
- Все тело должно пройти через вертикаль, по оси акробатической дорожки
- Ноги должны быть вместе после 90°
- Ноги должны быть прямыми до 90°

Специфические сбавки:

- Тело отклоняется от вертикального положения 0.1

Хорошая техника во фляке

- Руки прямые в полетных фазах, в конце отталкивания и не разведены сильно в стороны
- Ноги должны быть прямыми после отталкивания и держаться вместе до 90°
- Тело должно быть прогнуто согласно структуре элемента
- Ноги могут быть согнуты при отталкивании
- Хороший ритм, высота и плоскость движения

Хорошая техника в темповом сальто

- Прямые руки
- Ноги должны быть прямыми и держаться вместе до 90°
- Тело должно быть прогнуто согласно структуре элемента
- Фаза сгибания должна начинаться после 180°
- Ноги могут быть слегка согнуты при отталкивании
- Хороший ритм, высота и плоскость движения

Специфические сбавки:

- Сгибание начинается до 180° 0.1
- Ноги сильно согнуты при отталкивании 0.1

Хорошая техника в сальто вперед

- Траектория должна соответствовать движению
- Прямые руки где возможно
- Ноги должны быть прямыми и держаться вместе (до 180°, если в переход)
- Поза должна быть отчетливой, прямая, согнувшись, группировка
- Упругое, мощное приземление
- Хороший ритм, высота и плоскость движения

Хорошая техника для сальто вперед с пол-винтом

- Траектория должна соответствовать движению



- Поворот не должен начинаться рано
- Прямые руки
- Ноги должны быть прямые и держаться вместе до 90°
- Поза должна быть отчетливой, прямая, согнувшись, группировка
- Хороший ритм, высота и плоскость движения
- **Специфические сбавки:**
 - Ранний поворот 0.1

Хорошая техника для сальто назад с винтом в переход

- Траектория должна соответствовать движению
- Прямые руки в конце элемента
- Ноги прямые и вместе до 90°
- Поворот не должен начинаться рано
- Фаза сгибания должна начинаться после 180°
- Упругое приземление и при полном завершении поворота
- Хороший ритм, высота и плоскость движения

Специфические сбавки:

- Сгибание начинается до 180° 0.1
- Ранний поворот 0.1
- Завершение поворота при приземлении 0.1

Хорошая техника в одинарном сальто назад

- Траектория должна соответствовать движению (последний элемент или 7-й перед контр-движением)
- Высота не ниже уровня плеч
- Прямые руки где возможно
- Ноги прямые (за исключением группировки) и держатся вместе до 90°
- Поза должна быть отчетливой, прямая, согнувшись, группировка
- Открытие должно быть отчетливо видимым

Специфические сбавки:

- Нет отчетливого открытия перед приземлением 0.1 – 0.2

Хорошая техника в одинарном сальто назад с винтом

- Траектория должна соответствовать движению (последний элемент или 7-й перед контр-движением)
- Высота не ниже уровня плеч
- Прямые руки
- Ноги прямые и держатся вместе до 90°
- Поворот не должен начинаться рано и должен заканчиваться до приземления
- Прямое тело

Специфические сбавки:



- Сгибание в конце вращения 0.1 – 0.2
- Ранний поворот 0.1
- Позднее окончание поворота 0.1

Хорошая техника в сальто вперед с контр-вращением

- Траектория должна соответствовать движению
- Высота не ниже уровня плеч
- Прямые руки где возможно
- Ноги прямые и держатся вместе до 90°
- Поза должна быть отчетливой, прямая, согнувшись, группировка
- Открытие должно быть отчетливо видимым

Специфические сбавки:

- Нет отчетливого открытия перед приземлением 0.1 – 0.2
- Потеря высоты и неправильная траектория 0.1 – 0.2

Хорошая техника в многократных сальто с поворотами и без поворотов

- Траектория должна соответствовать движению (переходы или 8-й элемент)
- Высота выше уровня плеч
- Прямые руки где возможно
- Ноги прямые и держатся вместе до 90°
- Поза должна быть отчетливой, прямая, согнувшись, группировка
- Открытие должно быть отчетливо видимым в двойных сальто в группировке и согнувшись без поворотов
- Сгибание после 180° в элементах в переход
- Отсутствие раннего поворота и окончание поворота до приземления

Специфические сбавки:

- Ранний поворот 0.1
- Позднее окончание поворота 0.1
- Нет открытия в -- о и --< 0.1 – 0.2

Хорошее приземление

- Приземление должно демонстрировать мощность
- Сгибание коленей не более 90°
- Быстрое возвращение в вертикальное положение
- Отсутствие круговых движений руками и больших движений туловища
- Отсутствие шагов и отскоков
- Не поворачиваться к судьям до окончания приземления

Специфические сбавки:

- Сгибание в коленях, медленное движение, круги руками 0.1
- Каждое движение ногой (шаг или отскок) 0.1



- Два движения ногами (шаг или отскок) 0.2
- Три и более движения ногами (шаг или отскок) 0.3
- Поворот к судьям до полной остановки 0.1

Примечание:

- Сбавка не связана с длиной шага или отскока, а с количеством.
- При остановке, гимнаст может делать шаг назад в вертикальное положение, без сбавки

Лозанна, Март 2012

Международная Федерация Гимнастики

Хорст Кюнце, Президент Технического Комитета